



Imatge de la Mare de Déu del Roser

Avià

Ubicació

Comarca:	Berguedà
Lloc/Adreça:	Nucli antic, Església de Sant Martí d'Avià. Plaça de l'Església. 08610 AVIÀ
Emplaçament	Sagristia de l'església de Sant Martí d'Avià.
Coordenades:	
Latitud:	42.0754
Longitud:	1.82522
UTM Est (X):	402822
UTM Nord (Y):	4658816

Classificació

Número de fitxa	08011 - 9
Àmbit:	Patrimoni moble
Tipologia	Objecte
Estil / època:	Modern Renaixement
Segle	XVII
Estat de conservació	Bo
Notes de conservació:	Restaurada l'any 1990.
Protecció	Inexistent
Tipus de protecció:	Inexistent
Accés	Fàcil
Ús actual:	Religiós
Titularitat	Privada accessible
Titular:	Bisbat de Solsona. Palau Episcopal. 25280 SOLSONA
Fitxes associades:	
Sant Martí d'Avià	
Creu processional de Sant Martí d'Avià	
Autoria de la fitxa	María del Agua Cortés Elía

Data de registre de la fitxa: dc., 21/11/2001 - 01:00
Autoria de la darrera revisió: María del Agua Cortés Elía. OPC
Data de la darrera revisió: dl., 31/03/2025 - 13:23

Descripció

A la sagristia de la parròquia de Sant Martí d'Avià es conserva un bell exemplar de la imatgeria de la Mare de Déu del Roser. La imatge, de factura molt acurada i proporcionada, representa a Maria dempeus amb el nen nu recolzat sobre el seu braç esquerre, aquest porta una bola a la mà esquerra i amb la mà dreta fa l'acció de beneir. La Verge va vestida amb túnica i mantell, amb els cabells llargs i ondulats; és envoltada per un rosari de contes de fusta agrupades en desenes i separades per una rosa daurada, atribut del Roser. La imatge té un moviment ondulant acusat per l'avançament de la cama i la posició del cap. És una talla de fusta massissa i està policromada amb làmina d'or fi i pintura al tremp amb la tècnica del llamet a la túnica, tant per davant com per darrera. Per la tipologia i factura podem aproximar que aquesta talla de fusta policromada va ser realitzada a finals del segle XVII. La imatge fa 45 cm d'alçada.

Observacions:

El braç dret del nen va ser reconstruït en la restauració, ja que abans no existia, així com els dits de la mà dreta de la Verge.

Història

La iconografia de la Verge del Roser va ser molt freqüent a qualsevol punt de la geografia europea durant els segles XVII i XVIII amb proliferació de confraries sota aquesta advocació mariana en moltes parròquies. Explica la tradició que l'any 1200 la Verge s'aparegué a Sant Domènec, al qual va donar un rosari anomenat "Corona de Roses de Nostra Senyora", penyora amb la qual el sant dominicà triomfà contra l'heretgia albigea. Més endavant, el Papa Pius V va atribuir la victòria de la batalla de Lepant sobre l'exèrcit turc l'any 1571 a la protecció d'aquesta Mare de Déu, fet que va contribuir a la enorme difusió d'aquesta Verge que també invocaven els pagesos per protegir les collites de cereals. L'any 1990 es va restaurar aquesta imatge d'Avià a càrrec del Taller Grisalla de Vic (restauradora M^a Carme Goula i Arnau). Es va tapar una esquerra que travessava la imatge de dalt a baix per la part frontal, es van reintegrar mancances de policromia a llocs puntuals i es van reconstruir els dits de la Verge i del braç dret del nen que hi mancaven. Es va realitzar una neteja general i es va consolidar la capa pictòrica que era craquel·lada. Junt amb aquesta imatge també es va restaurar un Sant Antoni de Pàdua, també barroc i que es troba a la mateixa parròquia. La restauració d'aquesta imatge va ser pagada pels paletes d'Avià, en ser el patró. A l'inventari de la església de Sant Martí d'Avià del 1895 que es conserva a l'Arxiu Diocesà de Solsona, consta que hi ha un "tabernáculo de la Virgen del Rosario".

Bibliografia

GOULA, M^a Carme (1991). Mare de Déu del Roser. "La columna salomònica", butlletí informatiu dels amics del barroc de Berga. Any II. Pàg. 16.

CORTÉS, M^a del Agua (2001). "Una Mare de Déu del Roser a Avià". Diari Regió 7, suplement Berguedà Setmanal, 28 de juliol.

