



Can Garí

Argentona

Ubicació

Comarca: Maresme
Lloc/Adreça: Veinat del Cros. Camí de Sant Miquel del Cros, 9

Coordenades:

Latitud: 41.53593
Longitud: 2.41283
UTM Est (X): 451020.04
UTM Nord (Y): 4598419.52

Classificació

Número de fitxa 08009 - 228
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Edifici
Estil / època: Contemporani
Segle XIX
Any 1898
Autoria de l'element: Josep Puig i Cadafalch, Lluís Bonet i Garí i N. Ma. Rubió i Tudurí, arquitectes.
Estat de conservació Bo
Notes de conservació: Amb el canvi de propietaris es va iniciar un procés de restauració, sota la direcció de l'arquitecte Miret Serra, que anirà resseguint tots els elements de la finca.
Protecció Legal i física
Tipus de protecció: BCIN
Europea – Atributs inspire: National Monument Record – Domèstic
Observacions protecció: BCIN: R-I-51-5401
Acord 27.7.93 (DOGC 15.9.93)
dt., 27/07/1993 - 12:00
Data aprovació: Sí IPA: 310
Número inventari
Generalitat i altres inventaris

Accés	Restringit
Ús actual:	Residencial
Titularitat	Privada
Titular:	Bapago Limited
Autoria de la fitxa	Anna Soteras i March / ACTIUM
Data de registre de la fitxa:	dt., 20/08/2002 - 02:00

Descripció

Edifici concebut amb un esquema de planta quadrada, i planta baixa més tres pisos. Adossats a aquest cos massís, podem veure la torre principal, quadrada, i uns torricons circulars a les cantonades superiors. La coberta, amb un generós ràfec perimetral, és de teula àrab a quatre aigües, amb presència de ceràmica vidriada. Les golfes estan voltades en les quatre façanes per una galeria d'obertures amb forma d'arc. Orientat a SE, s'accedeix a l'interior per un porxo d'estil neogòtic ricament decorat: dues columnnes salomòniques de pedra i una volta de falsa creueria amb esgrafiats i rajoles vidirades donen pas a la porta principal, que flanquegen figures esculpides de pedra. En l'interior, trobem el vestíbul, amb paviment de marbre i parets esgrafiades, i el sostre decorat amb un enteixinat policromat, com a la resta de la casa. L'espai central, il·luminat per una claraboia, és concebut com un pati de palau medieval, amb una escala senyorial que dona a una galeria, a on comuniquen les diverses estances. Tot i que té les característiques formals pròpies dels grans casals pairals catalans, l'edifici vol ser un palau burgès, a l'estil centre-europeu, amb inspiracions mediterrànies. L'estil combina elements neogòtics amb la decoració pròpia de finals del segle XIX; els esgrafiats i escultures d' Eusebi Arnau són presents en tota la superfície de façanes. Destaca l'ús de materials nobles tant en l'exterior com en l'interior de l'edifici. En l'etapa posterior, Lluís Bonet i Garí, a més de la masoveria, va aprofitar elements de la jardineria del Palau i de Marianao (Passeig de Gràcia- Gran Via), amb la intervenció de l'arquitecte Nicolau Ma. Rubió i Tudurí. En aquest jardí es poden observar les obres de Clarà, Vallmitjana, Llimona i Reynes. El temple del llac és de cristall de Baccara.

Observacions:

La masia primitiva, Can Sirés, serveix de base per al nou edifici, en unes obres que duraran nou mesos. S'amplia amb una crugia posterior, es creix en alçada i es realitza un pati interior, il·luminat zenitalment. Engtre les estances interiors, destaca l'aprofitament de les golfes com a teatre, amb el seu escenari propi.

Història

La finca posseïa les finques veïnes de Can Patet, i de Can Sorrall, per on passava un canal que menava les aigües al llarg dels veïns fariners, i on es va construir el dipòsit elevador de les aigües que alimentaven les basses del jardí.

Bibliografia

BANÚS, Joan; BOSCH, Marc; VERA, Pilar. (2001). Guia Puig i Cadafalch Mataró-Argentona. Editen: Ajuntaments d'Argentona i de Mataró

