



Plafó de la Puríssima

Sant Just Desvern

Ubicació

Comarca: Baix Llobregat
Lloc/Adreça: C/ Josep Anselm Clavé, 44.
Emplaçament Sobre la porta d'entrada a la casa.

Coordenades:

Latitud: 41.384374779527
Longitud: 2.0744935914302
UTM Est (X): 422617
UTM Nord (Y): 4581840

Classificació

Número de fitxa 08221 - 358
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Element arquitectònic
Estil / època: Modern Popular
Segle Final XVIII- primera meitat XIX
Autoria de l'element: Desconeguda
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Ornamental
Titularitat Privada
Titular: 2720321DF2822B0001RF
Autoria de la fitxa David Torres Rodríguez - Kuanum
Data de registre de la fitxa: dl., 31/03/2025 - 17:22

Descripció

Plafó ceràmic rectangular, de disposició vertical, format per dotze rajoles quadrangulars policromes vidrades. La composició pictòrica, pintada a mà, presenta a la Puríssima Concepció de la Mare de Déu. És una dona jove en posició dreta, vestida amb túnica groga i mantell blau que li cobreix el cap, nimbe de dotze creus i mans juntes en posició orant. Reposa sobre la lluna o el globus terraqüi, trepitjant una serp, símbol del pecat original que la Puríssima venç. L'escena té com a fons un paisatge amb una casa i un xiprer, a més d'un arbre solitari a la dreta. A la cantonada superior esquerra apareix un núvol i traços de tonalitats blaves que representen el cel.

El plafó presenta una sanefa de tanca perimetral de rajoles rectangulars o cintetes vidrades amb decoració d'una cinta ondulant de color blau cobalt.

Observacions:

La procedència del plafó és dels avis de can Roldan, ubicat posteriorment al seu emplaçament actual.

Història

La popularització dels plafons ceràmics de temàtica religiosa, també anomenats quadres de sants, experimentà durant la segona meitat del segle XVIII i al llarg del segle XIX el moment de màxima esplendor, decorant les parets de masies, places i carrers.

El costum de posar aquestes composicions ceràmiques a sobre de les portes d'entrada de les cases o a les parets interiors, responia a la necessitat dels propietaris per protegir la llar familiar sota l'advocació d'un sant o una santa de la seva devoció. En altres ocasions, l'elecció de la figura estava relacionada amb el nom del propietari o amb el patró de la població.

Bibliografia

CERDÀ MELLADO, Josep Antoni (2022). *La rajola catalana*. Brau Edicions. Figueres.





