



## Suite de ball que es feia per Carnestoltes

Sant Vicenç de Montalt

### Ubicació

**Comarca:** Maresme  
**Lloc/Adreça:** Sant Vicenç de Montalt

### Coordenades:

**Latitud:** 41.578853809477  
**Longitud:** 2.5083428621292  
**UTM Est (X):** 459014  
**UTM Nord (Y):** 4603135

### Classificació

**Número de fitxa:** 08264 - 228  
**Àmbit:** Patrimoni immaterial  
**Tipologia:** Música i dansa  
**Estil / època:** Contemporani  
**Segle:** XIX-XX  
**Estat de conservació:** Regular  
**Notes de conservació:** Es va recuperar però no hi ha hagut continuïtat.  
**Protecció:** Inexistent  
**Tipus de protecció:** Inexistent  
**Accés:** Obert  
**Ús actual:** Sense ús  
**Titularitat:** Pública  
**Fitxes associades:**  
[Ball Pla](#)  
**Autoria de la fitxa:** Jordi Montlló Bolart  
**Data de registre de la fitxa:** dj., 13/02/2025 - 10:30

### Descripció

La festa de Carnestoltes era molt celebrada a Sant Vicenç de Montalt, abans Sant Vicenç de Llavanes. Els elements més destacats de la festa eren els Bòbuls i les Margaridasses i la suite de ball on la gent participava de forma espontània i, per tant, vestits de carrer. La suite és un conjunt de balls, comuns en d'altres poblacions, que s'obrien amb el Passeig de dansa. A continuació es ballava el Ball Pla, la Farandola, l'Espolsada i la Bolanguera.

Aquesta suite fou arranjada, durant el procés de recuperació, per banda i cobla pel senyor Jeroni Velasco, director de la Cobla Contemporània. La coreografia va anar a càrrec de Pompili Massa, fruit d'una tasca de recerca en arxius.

## **Història**

Es va deixar de ballar l'any 1923.

Es va recuperar l'any 2010, però no hi hagut continuïtat. A partir d'un recull fet per Joan Amades, Joan Tomàs (veure entrevista a Pompili Massa) i una coreografia de Felip Blasco. Originàriament era conegut com el Ball Pla de Llavanes, perquè en aquell moment és com es coneixia l'actual municipi de Sant Vicenç de Montalt. Es tractava d'unes danses per ballar damunt un escenari, però en el procés de recuperació s'optà per individualitzar els balls per tal de fer participar espontàniament a la gent de la festa.

## **Bibliografia**

AMADES, Joan (2006). *Costumari català. El curs de l'any*. Vol.II, Barcelona: Edicions 62.

### **Enllaços d'interès:**

[Passeig de dansa](#)

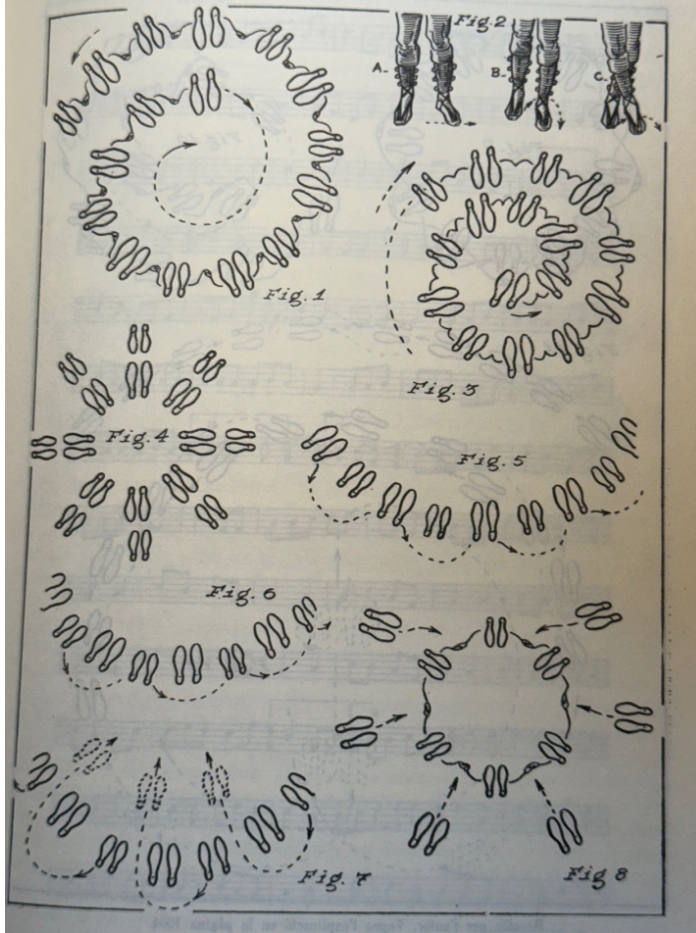
[Ball Pla](#)

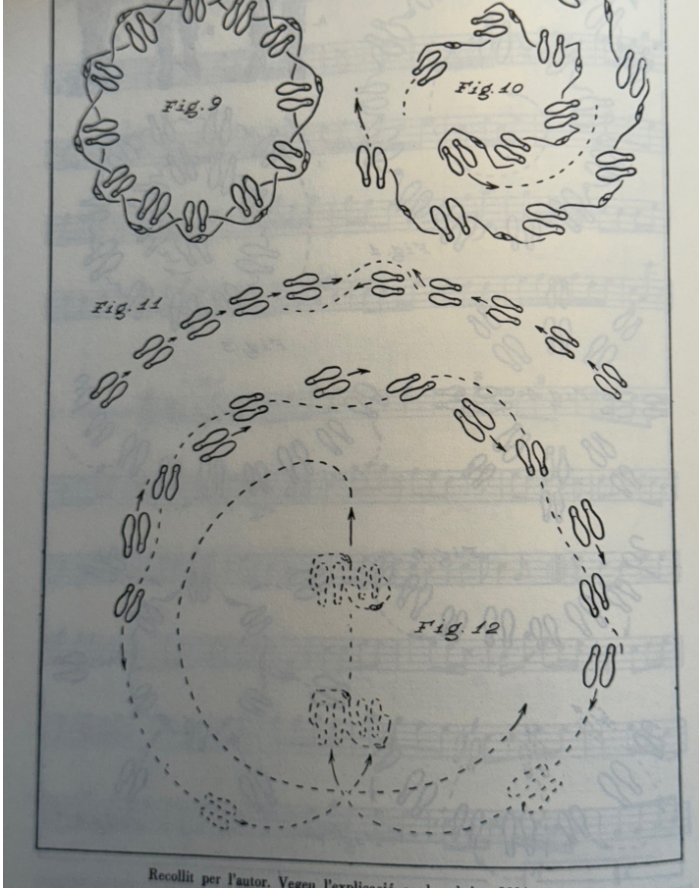
[La Farandola](#)

[L'Espolsada](#)

[La Bolanguera](#)

[Entrevista a Pompili Massa](#)





A page of musical notation consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and first and second endings marked with '1º' and '2º'. The music is written in a single system across the staves.

234 COSTUMARI CATALA

A page of musical notation for 'COSTUMARI CATALA' consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and first and second endings marked with '1º' and '2º'. The music is written in a single system across the staves.

Transcripció musical del mestre J. Tomàs.