



Goigs en llahor de sant Llop bisbe i confessor que's canten en l'Ermita de Sotarriba (Sant Vicens de Montalt) Bisbat de Barcelona

Sant Vicenç de Montalt

Ubicació

Comarca: Maresme
Lloc/Adreça: Carrer de les Alzines, núm. 8

Coordenades:

Latitud: 41.565252443323
Longitud: 2.5098603218794
UTM Est (X): 459133
UTM Nord (Y): 4601624

Classificació

Número de fitxa 08264 - 193
Àmbit: Patrimoni immaterial
Tipologia Música i dansa
Estil / època: Contemporani
Segle XX
Any 1951
Autoria de l'element: Josep Mont i Grau (música); Bilbeny (lletra); Ripoll (lletra).
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Obert
Ús actual: Religios/Cultural
Titularitat Pública
Autoria de la fitxa Jordi Montlló Bolart

Descripció

Goigs que es canten en honor a sant Llop, a l'ermita homònima de Sant Vicenç de Montalt. L'exemplar que mostrem es tracta d'una primera edició editada per la Impremta Farrer, en blanc i negre, en paper corrent, sense numerar, de 29x41,5 cm. Quadre delimitat per una orla xilogràfica estreta de motius geomètrics.

A la part superior del quadre, xilografia amb la imatge de Sant Llop, flanquejada per dos vasos florals. Dessota, el títol: "GOIGS / EN LLAHOR DE SANT LLOP / BISBE I CONFESSOR / que's canten en l'Ermita de Sotarriba (Sant Vicenç de Montalt) / Bisbat de Barcelona.

Partitura inferior i text a tres columnes que diu així:

Primera columna:

ENTRADA I RESPOST

*/ Si sense tenir-hi altar / Sant Vicens vos venerava / Sigueu per sempre Patró / d'aquesta bella encontrada
./*

POSADES /

I / Fill de nobilíssims pares / fóreu model d'humilitat / ensenyant a tots els homes / lo que pot la caritat /
quant se os pregava amb raó / el condol sempre arribava. //

II / Les grans rendes que teníeu / als pobres las destinàveu / en santes i pies obres / doncs per vós res
reservàveu // atenent amb gran ardor / qui a vostre amor s'entregava.//

III / Per vós els empresonats / que a París tancats javoa / per civil desarmela / quedaren prest deslliurats /
evidenciant amb claror / la missió que us fou donada //

IV / Tant els homes com les besties / de tota peste guaríeu / que per tots sempre teníeu / el miracle en
abundor //

V / Els miracles admirables /

Segona columna:

en vostra vida mortal / esdevenen incontables / des la vida celestial / i rep tot devot consol / àdhuc en pensa
torbada //.

VI / Amb el so d'una campana / un exèrcit desbandareu / vostra Ciutat deslliuràreu / de tirans i mals pastors
/ predicant la germanor / entre la gent batejada. //

VII / Per vostra missió divina / fereu oh Sant Exiliat / llevant-vos vostre Bisbat / perquè caigués en ruina /
mes tinguéreu sant valor / de paciència no igualada. //

VIII / Amb fervorosos sermons / molts pecadors convertíreu / molts temples tancats obríreu /

Tercera columna:

amb les vostres oracions / repartint que nostra fe / mai no fos torbada //.

IX / A vostre nou Ermitatge / per Sotarriva aixecat / vindrem amb gran reverència / en tota contrarietat /
Refugiant nostra tristor / al redós de vostre estada.//

X / I si per nostres pecats / la Maresma fou provada / i justament afectada / d'alguna calamitat / vostra
Ermita amb sa blancor / serà el fat de la gentada. //

XI / Si a Mataró i a Dos Rius / anava aquest veïnatge / i/s postrava a vostres peus / en un anyal romiatge /
ara fóra un desconsol / no vingúes vostra fillada. //

TORNADA i RESPOST /

Vos promet gran devoció / Sotarriba agenollada / perquè sou l'excels Patró / d'aquesta bella encontrada.//

V/. Ora pro nobis Beati Lupi //

Rt/. Ut digni officiamur Caristi //

OREMUS.

*Deus qui nos Beati Lupi confessioni tui atque Pontificis, mentis, et intercessione Latificas; concedi propitius
ut qui eum beneficio possimus, dono, tua gratia consequemer. Per Christum Dominum Nostrum. Re. Amen.*

Història

Els goigs són cançons populars o poesies de caire religiós, adreçades als sants, les santes, la Mare de Déu o Crist. Tradicionalment es canten en les festivitats religioses. Acostumen a tenir dues parts: a la primera s'explica la vida, miracles i martiri del sant; mentre que a la segona se li fan peticions de protecció per a la comunitat.

La tradició dels goigs té els seus orígens en la representació dels misteris medievals. La primera vegada que es troba documentada la paraula goigs és a la Crònica de Ramon Muntaner (1325-1328), on consta que ja se'n cantaven, i el primer text conegut de goigs són els Goigs de Nostra Dona, conservats al manuscrit del Llibre vermell de Montserrat (de final del segle XIV). Els gremis i confraries, especialment la del Roser, popularitzen els goigs dels seus patrons respectius. Malgrat tot, els goigs tal i com els coneixem i que es canten actualment, cal situar-la a partir de la determinació del Concili de Trento (1545-1563), per potenciar la pietat popular a través d'aquest tipus de manifestacions litúrgiques. El gran moment de creació dels goigs fou el segle XVII, quan totes les esglésies parroquials, així com les capelles i capelletes més petites foren dotades d'aquestes manifestacions. Es desconeix el creador de la lletra i la música dels goigs, però quasi bé tots foren editats per impremta durant les primeres dècades del segle XX, i les músiques foren recompostes i arrançades també durant aquest període.

Bibliografia

AMADES, J., COLOMINAS, J.(1946). *Imatgeria popular catalana. Els goigs*. Orbis: Barcelona.

Enllaços d'interès:

[Biblioteca digital de Reus](#)

G-SAN-11113



GOIGS
EN LLAHOR DE SANT LLOP
BISBE I CONFESSOR
 que's canten en l'Ermita de Sotarriba (Sant Vicenç de Montalt)
 Bisbet de Barcelona



ENTRADA I RESPOST
Si vreu tenir-hi albir
Sant Vicenç vos venerabo
Sigues per sempre Patró
d'aquesta bella encorrada.

POSADES.
I
 Fill de mil·lennis pares
 foreu model d'humilitat
 ensenyant a tots els homes
 lo que pot la caritat
 quant se us pregua amb vos
 el consol sempre arribava.

II
 Les grans penes que tenieu
 als pobres les destinavau
 en saures i pios obres
 dunces per vos res reservabau
 atment amb gran ardir
 quí a vostre amor s'entregaba.

III
 Per vos els empresonats
 que a París tancats havia
 per civil desarmenia.
 quedaren greus d'angúnia
 evidenciant amb claror
 la missió que us fou donada.

IV
 Tant els homes com les besties
 Ous pro nobis Beati Lapi

LECTIO
 1.ª 1859

V
 Els miracles admirables
 en vostra vida mortal
 esdeveneren incontables
 des de la vida celestial
 i rep tot de vos el consol
 adhoc en pena tortada.

VI
 Amb el só d'una campana
 un exèrcit desbandat
 vostra Creu desallibàreu
 de tirans i mals pastors
 predicant la gran amor
 entre la gent batejada.

VII
 Per vostra miseri divina
 foreu oh Sant exultat
 llevant-vos vostre Bisbet
 perquè calgués en veu
 nos tinguerem sant valor
 de paciència no igualada.

VIII
 Amb fervoroses sermons
 molta penedida convertiu
 molta templa ànima clauieu

imp. les vostres oracions
 trobàreu. Així nostre fe
 obtingué la tortada.

IX
 A vostre nom Eminentíssim
 per Sotarriba aixecat
 vindrem amb gra i reverència
 en tota contristat
 Refugiant nostre tristat
 al riu de vostre cistada.

X
 I si per nostres pecats
 la Marqueta fou promesa
 i justament afectada
 d'alguna calamitat
 vostra Ermita amb sa blancor
 serà el far de la gentada.

XI
 Si a Mataró i a Dos Rius
 omnia aquest veintatge
 i'n portavau a vostres peus
 en un anyel romatge
 ara fieu un descoment
 no vingúis vostra fillada.

TORNADA I RESPOST
Vos promet gran devoció
Sotarriba agnoscida
perquí sou l'Exaltat Patró
d'aquesta bella encorrada.

u Un digni officinar Christi

OREMUS
 Deus qui nos Beati Lapi confessorum tui atque Pontificum, maritis, et intercessionem Lartificum; concede propitius ut
 qui per eam beneficia possumus, dono, tua gratia consequamur. Per Christum Dominum nostrum. Amen.

Litania nalis Sra. Ripoll i Silbana
Música de D. J. Mont

64856-imp. Paré

Any 1951

1.ª edició

