



Fragment de l'alba de l'abat Biure al museu Disseny Hub Barcelona

Sant Cugat del Vallès

Ubicació

Comarca: Vallès Occidental
Lloc/Adreça: Plaça de les Glòries Catalanes número 38

Coordenades:

Latitud: 41.470349586696
Longitud: 2.0850138256171
UTM Est (X): 423597
UTM Nord (Y): 4591377

Classificació

Número de fitxa 08205 - 952
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Objecte
Estil / època: Medieval
Segle XIII
Estat de conservació Bo
Protecció Legal i física
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Restringit
Ús actual: Cultural
Titularitat Pública
Titular: Ajuntament de Barcelona

Fitxes associades:

[Objectes al Museu Diocesà de Barcelona \(MDB\)](#)

Autoria de la fitxa Daniel Sancho París (Stoa, propostes culturals i turístiques SL)

Data de registre de la fitxa: dt., 22/10/2024 - 11:18

Descripció

Al Museu Disseny Hub Barcelona hi ha diversos fragments dels ornaments de les espatlles de l'alba de l'abat Biure del segle XIII.

Els fragments tenen unes dimensions de 22 x 24,5 centímetres, datats entre els segles XI i XII, fets de seda i fil de metall i la tècnica és tapisseria de base luisina amb passades de trama no contínues de seda i fils metàl·lics.

Observacions:

El número de registre del museu d'aquesta peça és 28212-0.

Fotografia facilitada pel museu Disseny Hub.

Història

Al museu hi ha uns fragments de l'alba de l'abat Biure de Sant Cugat. El 1916, aquesta ja havia perdut els ornaments, i la capa pluvial estava incompleta. Una part del ornament del coll i les espatlles foren posats a la venda per l'antiquari Baron, de París, el 1899. Són l'origen dels fragments de les col·leccions Côte i Errera. Va ingressar a les col·leccions per compra el 1919.

Folch i Torres va reconstruir l'alba i va situar els fragments d'ornamentació allà on va creure que hi anaven. Els de la part inferior eren hispanoàrabs, segurament del segle XIII, amb un dibuix de roleus en or i seda, fet en tapisseria. D'aquesta part es conserven fragments a l'Institut de Valencia de Don Juan, a Madrid; dos trossos al museu Disseny Hub de Barcelona, un procedent de la col·lecció Cabot, i l'altre de la de Gaspar Homar; al Musée Historique des Tissus de Lió; i a la col·lecció Keir a Richmond Survey, de la Gran Bretanya.

Els fragments de la part superior eren fets a Palerm entre els segles XI i XII, i representen arbres i ocells alternats en dues franges horitzontals amb una inscripció que els separa; fets en tapisseria, amb sedes policromades i or. Se'n conserven fragments al museu Disseny Hub de Barcelona, procedents de la col·lecció Cabot, i també procedents de la col·lecció Pascó; al Musée National du Moyen Age-Thermes de Cluny, a París, procedent de la col·lecció de Claudius Cote; als Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Brussel·les, procedent de la col·lecció Isabelle Herrera; i al Rijksmuseum d'Amsterdam.

Ramon Arnau de Biure, nascut en una família de cavallers, possiblement de l'Empordà. Va ser nomenat abat del monestir de Sant Cugat del Vallès, amb possessió donada a Avinyó pel papa Climent VI (1348). La nit de Nadal del 1350 fou assassinat al peu de l'altar per Berenguer de Saltells.

El Museu Disseny Hub de Barcelona, propietat de l'Ajuntament de Barcelona, va ser obert el 2014 amb les col·leccions del Museu de les Arts Decoratives, el Museu de Ceràmica, el Museu Tèxtil i d'Indumentària i el Gabinet de les Arts Gràfiques.

Bibliografia

MARTÍN ROS, Rosa Maria (1999-2000). "La dispersió dels teixits medievals: un patrimoni trossejat" a *Lambard: estudis d'art medieval*, p. 165-182.

Enllaços d'interès:

[Paraments superiors de l'alba de l'abat Biure \(consulta: 30-10-2024\)](#)

