



## Pel·lícula "Las largas vacaciones del 36"

Gelida

### Ubicació

**Comarca:** Alt Penedès  
**Emplaçament** Avinguda Colomer (principalment)

### Coordenades:

**Latitud:** 41.440975094109  
**Longitud:** 1.8631482124329  
**UTM Est (X):** 405028  
**UTM Nord (Y):** 4588336

### Classificació

**Número de fitxa** 08091 - 401  
**Àmbit:** Patrimoni documental  
**Tipologia** Fons d'imatges  
**Estil / època:** Contemporani  
**Segle** XX  
**Any** 1976  
**Autoria de l'element:** Jaime Camino (director)  
**Estat de conservació** Bo  
**Protecció** Inexistent  
**Tipus de protecció:** Inexistent  
**Accés** Restringit  
**Ús actual:** Lúdic/Cultural  
**Titularitat** Privada accessible  
**Autoria de la fitxa** Martí Picas. INSITU SL  
**Data de registre de la fitxa:** dl., 17/06/2024 - 08:53

### Descripció

Pel·lícula rodada l'any 1975-76 en el que el poble de Gelida va tenir un paper molt important com escenari i teló de fons. Principalment, l'avinguda Colomer com epicentre dels esdeveniments.

La sinopsi de la pel·lícula centra el context de La Guerra Civil Espanyola (1936-1939) va sorprendre moltes persones que es trobaven en plenes vacances estivals. En un petit poble proper a Barcelona, diverses famílies amigues van decidir romandre en les seves residències d'estiu fins a la finalització del conflicte. Per als infants, aquestes van representar unes vacances llargues i inesperades. A mesura que el conflicte s'intensificava, l'actitud dels adults començava a canviar: alguns es desplaçaven diàriament a la ciutat per mantenir el seu treball; altres, en canvi, es veien obligats a romandre ocults a causa de la seva ideologia.

La pel·lícula "Las largas vacaciones del 1936" va ser dirigida per Jaime Camino, qui també exercia com a guionista juntament amb Manuel Gutiérrez Aragón. La banda sonora va ser composta per Xavier Montsalvatge. En l'àmbit de la fotografia, Fernando Arribas va ser un dels principals responsables que Gelida fos una de les localitzacions. Pel que fa al repartiment, va comptar amb la participació de diversos intèrprets destacats del cinema espanyol. Les principals actrius van ser Concha Velasco, Analía Gadé, Ángela Molina, Charo Soriano, Karin Pascual, María Luisa Fernández, Concha Bardem, María Tordera i Carme Molina. Pel que fa als principals actors van ser José Sacristán, Francisco Rabal, Ismael Merlo, Vicente Parra, José Vivó, Alejo Oller, Javier Pérez Sala, Jorge Pueyo, Jorge Pons, Juan Torres, Carlos Lucena i Alfredo Luchetti.

## **Història**

"Las largas vacaciones del 36" és una producció cinematogràfica espanyola de 1976, dirigida per Jaime Camino. Representa la primera incursió en el tema de la Guerra Civil Espanyola des d'una perspectiva no propagandística, àmbit en el qual la censura va intervenir de manera activa. Jaime Camino (Barcelona, 1936-2015), va ser un director de cinema que va dedicar fins a set pel·lícules a la Guerra Civil, les seves arrels i les seves conseqüències. A banda de "Las largas vacaciones del 36", entre les seves obres més conegudes es troben "Dragón Rapide" així com els documentals "La vieja memoria" i "Los niños de Rusia".

La pel·lícula es va rodar coincidint amb la mort del dictador Franco. Malgrat que es va estrenar el 1976 va tenir problemes importants de censura. El periodista Francisco Ocaña en va fer una ressenya en la qual explicava algunes particularitats de la pel·lícula amb relació a la censura. Ocaña va escriure que l'escena final, era protagonitzada per un batalló de les tropes mores que s'endinsava en un petit poble català (Gelida) i el saquejava. Aquesta és l'escena final de "Las largas vacaciones del 36", però molt pocs l'han vista. La censura, en un dels seus últims actes, la va mutilar l'any 1976. L'explicació oficial era que "les tropes mores no van arribar a entrar a Barcelona". Extraoficialment, però, les ferides de la Guerra Civil i del franquisme encara pesaven.

La pel·lícula va ser una de les primeres aproximacions cinematogràfiques a la guerra des del bàndol dels vençuts, i la primera en què les seves intencions no eren propagandístiques. I això encara no es podia permetre. Inicialment seleccionada per estrenar-se al Festival de Cannes el maig de 1976, la pel·lícula, inspirada en els records infantils del mateix director, finalment no es va projectar a causa de la controvertida escena de les tropes mores (altres fonts apunten que ja havia estat seleccionada anteriorment pel Festival de Venècia). Mesos més tard, va succeir el mateix a Venècia, i va ser a Berlín on finalment va participar i va obtenir el premi de la Crítica Internacional. En un article de Diego Galán per la revista Triunfo, titulat "No hay vacaciones para la censura", es detallava fins i tot que per primera vegada en un "Telediario" es va arribar a parlar de les restriccions del règim al món del cinema.

## **Bibliografia**

Morera, Albert (2012). “Pregó de Festa Major 2011” Programa Festa Major, 2012, pp. 8-11.

### **Enllaços d'interès:**

[Fitxa tècnica](#)

[Programa de Festa Major 2012](#)

