



Ball d'en Mastegamosques

Calella

Ubicació

Comarca: Maresme
Lloc/Adreça: Calella

Coordenades:

Latitud: 41.61327
Longitud: 2.65694
UTM Est (X): 471417
UTM Nord (Y): 4606896

Classificació

Número de fitxa 08035 - 315
Àmbit: Patrimoni immaterial
Tipologia Música i dansa
Estil / època: Contemporani
Segle XX
Any 2010
Estat de conservació Dolent
Notes de conservació: No es balla.
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Sense accés
Ús actual: Sense ús
Titularitat Pública
Fitxes associades:
[Mastegamosques](#)
[Escultura d'en Mastegamosques](#)
Autoria de la fitxa Marta Lloret Blackburn-Antequem, S.L.
Data de registre de la fitxa: dv., 14/06/2024 - 12:47

Descripció

El popular capgròs calellenc d'en Matamosques té un ball i música propis. Conegut com el Ball d'en Matamosques, va ser creat l'any 2010 per acompanyar el capgròs quan sortia en cercavila. La música va ser composta per Anna Maria Anglada i el ball creat per Joana Sánchez.

Observacions:

La partitura ha estat facilitada per Anna Maria Anglada.

Història

En Mastegamosques va ser estrenat l'any 1935 juntament amb els primers gegants, en Quirze i la Minerva. Tots tres van desaparèixer durant la Guerra Civil. Sortia amb cinc capgrossos més, dels quals només es va recuperar en Mastegamosques l'any 2002.

El seu ball i música van ser estrenats el 26 de setembre de 2010 en el context de la Fira del món geganter i el 75è aniversari dels gegants de Calella, tot i que no s'han tornat a fer per falta de balladors.

En aquest moment també es va crear el Ball de Capgrossos de Calella, amb música d'Aniol Noguera i ball de Joana Sánchez, però tampoc s'han tornat a ballar.

Bibliografia

Enllaços d'interès:

[Colla de Geganters](#)

74 *mf* *ff* *mf* *f* 1. 2.

84 *Timbal*

92 *Flabiol* *mf* *f* *mf* 1. 2.

102 *f* *p* *mf*

110 *f* *ff* *ff*

118 *ff* *mf* *f* 1. 2.

128 *mf* *f* *ff* *f* Sense compàs SORTIDA

The image shows a musical score for a piece. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 74-83) is for a melodic instrument, likely the Flabiol, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The second staff (measures 84-91) is for the Timbal, showing a rhythmic pattern. The third staff (measures 92-101) is for the Flabiol, with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The fourth staff (measures 102-109) continues the Flabiol line with dynamics *f*, *p*, and *mf*. The fifth staff (measures 110-117) shows the Flabiol with dynamics *f*, *ff*, and *ff*. The sixth staff (measures 118-127) is for the Flabiol, with dynamics *ff*, *mf*, and *f*. The seventh staff (measures 128-135) is for the Flabiol, with dynamics *mf*, *f*, *ff*, and *f*. The piece concludes with the instruction "SORTIDA".