



Cases Tauler

Gelida

Ubicació

Comarca: Alt Penedès
Lloc/Adreça: Carrer Sant Antoni, 17-19-21-23 i 25 (cantonada amb el carrer Anoia)
Alçada: 160

Coordenades:

Latitud: 41.44087455974901
Longitud: 1.8602950125932696
UTM Est (X): 404790
UTM Nord (Y): 4588326

Classificació

Número de fitxa 08091 - 393
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Conjunt arquitectònic
Estil / època: Contemporani Modernisme
Segle XX
Any 1910
Autoria de l'element: Ezequiel Porcel i Alabau (arquitecte) i Mariano Mas i Civil (mestre d'obres)
Estat de conservació Regular
Notes de conservació: Les cases requereixen una intervenció de recuperació de les façanes per tal de recuperar els principals valors arquitectònics. Els edificis originals han estat força transformats contemporàniament. El cablejat de la façana desvirtua l'estètica.
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Residencial
Titularitat Privada
Titular: Diversos propietaris
Fitxes associades:

Descripció

Les Cases Tauler és un conjunt d'habitatges de tipus comparet que disposaven de pati posterior, però que foren construïts a principis del segle XX.

Els habitatges, de planta rectangular, originalment eren de planta baixa, i amb coberta, possiblement plana. Actualment, amb la remunta d'un segon pis a la segona meitat del segle XX es va incorporar una coberta a doble vessant paral·lel a la façana principal del carrer Sant Antoni. La major part d'aquests habitatges encara es conserva, tot i que en molts casos s'han perdut les decoracions originals de la façana, especialment els pinacles tal com es pot veure a la fotografia documentada a l'article sobre el modernisme a Gelida del programa de Festa Major de l'any 1972.

Del conjunt d'edificis i dels elements originals que es conserven, en destaquen les finestres i portes d'entrada als habitatges, espacialment pel que fa a les decoracions florals que les emmarquen. També són interessants les reixes de forja conservades (CARAFÍ 2002), la majoria dels quals van ser obra de Ceferino Raventós i Masana, nascut a Sant Pau d'Ordal el 1890. L'aprenentatge de ferrer i manyà el feu a cal Ferrer Nou i a cal Pep Manyà, de Sant Sadurní. Raventós fou un excel·lent forjador tal com ho demostra la seva obra, present encara en reixes, balcons o baranes de moltes construccions noucentistes i ampliacions modernistes.

Finalment, destaca també la presència de dos plafons ceràmics en dos edificis del carrer, que representen la figura del patró, Sant Antoni. És especialment interessant el plafó ubicat al número 25 fet per Modest de Casademunt que presenta Sant Antoni Abat (1922 - 1925) i estudiat per Conxita Boncompte l'any 2022. Finalment, cal esmentar també els respiralls sobre les portes que també són elements funcionals i decoratius en consonància a la qualitat dels edificis.

Història

Seguint la primera onada de creixement urbà que va tenir lloc durant l'últim terç del segle XX, a Gelida es va reconèixer la necessitat d'expandir la trama urbana a mesura que els carrers històrics començaven a quedar superats. Al tombant de segle XX, es van planificar les urbanitzacions de nous carrers, com és el cas del carrer Mossèn Jaume Via. El 1900, és un moment de transformacions al carrer ben descrites per Rosselló (2011) qui documenta l'enginyer Ezequiel Porcel darrere el traçat del nou de carrer de Sant Antoni. Ezequiel Porcel i Alabau (Barcelona 1877-1926) va ser un arquitecte català destacat dins de l'estil modernista.

A la primera dècada del segle XX, el mestre d'obres Mariano Mas i Civil, pertanyent a la família de constructors Mas, va realitzar un projecte immobiliari per al prestador Pere Tauler al carrer Sant Antoni. Aquest projecte consistia en la construcció de cinc edificis d'habitatges d'estil modernista, les Cases Tauler (números 17 - 19 - 21 - 23 i 25), que van ser projectades el 1910. La major part d'aquests habitatges encara es conserva, tot i que en molts casos s'han perdut les decoracions originals de la façana, especialment els pinacles. Destaca també la presència de dos plafons ceràmics en alguns edificis del carrer, que representen la figura del patró, Sant Antoni.

Bibliografia

(1972). "El Modernisme a Gelida". Programa Festa Major 1972. p. 16.

AAVV (1986). *Inventari del patrimoni arquitectònic de Catalunya*. L'Alt Penedès. Generalitat de Catalunya.

BONCOMPTE, Conxita (2022). "Els plafons de santoral gelidencs: més enllà de la protecció divina". Programa de Festa Major 2022. pp. 84-91.

CARAFÍ, Enric (2002). "Feros i Ferrers a Gelida. Notes per la història dels Feros i els Ferrers a la Vila". Programa Festa Major 2002, pp. 33-45.

CARAFÍ, Mercè (1998). *L'Abans. Recull gràfic de Gelida, 1890-1965*. Efadós Editorial.

RIUS, Jaume (coord.) (2011). *Gelida. Retrats d'un temps*. Andana Edicions.

Enllaços d'interès:

[Programa de Festa Major 2022](#)





