



Panteó de la família Ciuró

Granollers

Ubicació

Comarca: Vallès Oriental
Lloc/Adreça: Cementiri municipal de Granollers.
Emplaçament Camí del Cementiri, s/n
Alçada: 197

Coordenades:

Latitud: 41.608927623019
Longitud: 2.299701459804
UTM Est (X): 441649
UTM Nord (Y): 4606594

Classificació

Número de fitxa 08096 - 522
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Element arquitectònic
Estil / època: Contemporani Modernisme
Segle XIX
Any 1899
Autoria de l'element: Josep Llimona (escultor)
Estat de conservació Bo
Protecció Legal
Tipus de protecció: BPU
Observacions protecció: Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Arqueològic de Granollers. Núm. S-04. Protecció de tipus VI: Elements singulars.
Data aprovació: dc., 15/10/2003 - 12:00
Accés Fàcil
Ús actual: Religios
Titularitat Privada
Titular: 1769803DG4016E0001LS

Fitxes associades:

[Cementiri Municipal / Cementiri Nou](#)
[Xemeneia de les fàbriques de la Font](#)

[Panteó de Frederic Torras i Bergé](#)

[Panteó de Joan Torras i Bergé](#)

[Panteó de la família Serrat](#)

Autoria de la fitxa

Jordi Piñero Subirana

Data de registre de la fitxa:

dv., 07/06/2024 - 16:27

Descripció

Tomba o panteó de la família Ciuró amb escultura de Josep Llimona. Està emplaçada al cementiri municipal de Granollers, concretament a la rotonda central de la part antiga, formant part d'un grup de cinc panteons de personatges o famílies il·lustres de la ciutat. Els elements formals i compositius d'aquest conjunt s'emmarquen dins del llenguatge modernista.

El panteó consta d'una superfície plana rectangular, on hi ha la làpida de la tomba (amb la inscripció: "Familia Ciuró. RIP" i una creu patent), i, al fons, un conjunt escultòric amb una figura femenina amb actitud abaltida que seu damunt d'un sarcòfag de formes suaus i arrodonides. No té referències religioses.

El títol de l'obra, de l'any 1899, és Resignació.

Història

Josep Llimona (1864-1934) va ser un dels escultors més rellevants del modernisme. Va rebre una clara influència de Rodin, però un dels trets més personals i representatius de la seva obra és, sens dubte, el delicat i sinuós tractament de la figura femenina. En el camp de l'escultura funerària va realitzar nombrosos panteons arreu de Catalunya, en molts dels quals hi és present la figura de la dona. A nivell formal, destaca per la seva finor, dolçor, elegància, delicadesa, fragilitat i sobrietat. També per una actitud de resignació cristiana i esperança que rebutja qualsevol expressió exagerada de dolor.

La família Ciuró eren els propietaris de la fàbrica tèxtil Font, emplaçada al carrer de Ramon Llull (entre el carrer de Corró i el carrer de la Font de l'Escot). La fàbrica de la Font era de les més importants de Granollers. Es distingia per l'elaboració de teixits de novetats. Al mateix temps, era un termòmetre social de la ciutat, ja que molts aspectes polítics, socials, reivindicacions, vagues, etc., solien iniciar-se a la Font.

Bibliografia

Enllaços d'interès:

[Resignació \(MNAC\)](#)

[Patrimoni funerari](#)





