



Barraca del bosc de Can Sala 5

Cervelló

Ubicació

Comarca: Baix Llobregat
Lloc/Adreça: Bosc de Can Sala
Emplaçament Al fons del Tallat de Can Sala, a tocar la riera de Santa Maria,
Alçada: 120 m

Coordenades:

Latitud: 41.381837
Longitud: 1.9625863
UTM Est (X): 413257
UTM Nord (Y): 4581666

Classificació

Número de fitxa 08068 - 191
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Edifici
Estil / època: Popular
Segle XIX - XX
Estat de conservació Dolent
Notes de conservació: Presenta un enderroc important a causa d'un pi que ha caigut damunt. Tot i estar força malmesa es distingeix que és de planta circular. Cal una restauració urgent.

Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Número inventari Codi Wikipedra: 26055

Generalitat i altres inventaris

Accés Difícil
Ús actual: Sense ús
Titularitat Privada
Titular: 08067A016000190000AJ
Autoria de la fitxa Nadia Darnoun Torres - Kuanum

Descripció

Barraca feta amb pedra sorrenca vermella (Buntsandstein), de planta circular. Està orientada a sud, sud-est. L'aparell del mur és de pedres grans i irregulars sense treballar, excepte les que conformen la porta d'accés.

Les mides actuals són les següents:

Interior:

- Alçada 130 cm
- Diàmetre 150 cm.

Exterior:

- Porta ? x ? x 80 cm;
- Alçada actual (enderroc) 110 cm.
- Perímetre exterior. Planta circular 10,4 m.

Història

Cervelló és un territori amb una rica tradició d'ús de la pedra seca, una forma d'arquitectura que es basa en l'encaixament de les pedres sense l'ús de morter, aprofitant el seu propi pes.

Es podria dir que la proliferació d'aquesta tècnica constructiva a la complexa orografia del municipi ha contribuït al seu aprofitament agropecuari i la consegüent configuració del seu paisatge.

L'ús de materials locals, sovint pedres rebutjades dels mateixos camps de conreu, a voltes extreïdes de roques o pedreres properes, juntament amb la construcció manual, ha possibilitat una utilització eficient dels recursos d'aquest territori i la integració harmoniosa amb l'entorn, fins i tot un cop les construccions de pedra seca s'han anat arruïnant per falta d'ús.

La durabilitat d'aquests materials i l'escassa vegetació espontània en el lloc on es van construir aquestes obres d'arquitectura popular han contribuït de manera decisiva a la seva preservació al llarg del temps.

La tècnica de la pedra seca ha donat lloc a una gran varietat de creacions: marges, basses, recers, barraques de vinya i altres elements, contribuint a la diversitat i singularitat del paisatge.

Aquestes construccions estan documentades en zones properes des de la protohistòria; no obstant això, la seva proliferació a Cervelló es pot relacionar amb l'expansió de la viticultura a partir del segle XVIII.

L'ampliació del conreu de la vinya va provocar la necessitat d'obrir nous espais de cultiu, molts dels quals es trobaven en terrenys amb abundància de pedra calcària.

Amb l'augment de la població, aquestes terres van ser posades en producció, generant un excedent de pedra que es va aprofitar per a totes aquestes construccions populars. Les barraques no només es feien servir per a l'emmagatzematge d'eines; també al seu interior es conservava fresc el menjar i la beguda, i resultaven bons refugis per passar la nit, si calgués.

En algunes d'elles perduren elements que es podrien relacionar amb un costum apotropaic de protecció de les persones a les quals aquestes construccions servien d'aixopluc, com podria ser el "caramull", és a dir, la pedra que se situava al capdamunt de la capa de terra que cobria la volta de la barraca.

Bibliografia

COSTA SOLÉ, Roger (2019) «La pedra seca a Catalunya després del reconeixement de la UNESCO». Revista d'etnologia de Catalunya, 2019, Núm. 44, p. 229-236.

GAUDIM CERVELLÓ (2022). Gaudim la pedra seca a Cervelló: guia de cabanes de pedra seca a Cervelló. Cervelló: Ajuntament de Cervelló.

Enllaços d'interès:

[De barraques a pous: l'ús de la pedra seca](#)

[La pedra seca a Catalunya després del reconeixement de la UNESCO](#)

[Observatori del paisatge. Wikipedra. Construccions de pedra seca.](#)

[Codi: 26055.](#)

