



Plafó de Nostra Senyora del Roser

Sant Fost de Campsentelles

Ubicació

Comarca: Vallès Oriental
Lloc/Adreça: Plaça de la Vila, núm. 1

Coordenades:

Latitud: 41.518689756676
Longitud: 2.2328692674637
UTM Est (X): 435991
UTM Nord (Y): 4596623

Classificació

Número de fitxa 08209 - 83
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Element urbà
Estil / època: Contemporani
Segle XX
Any 1956
Autoria de l'element: Joan Baptista Guivernau i Sans (ceramista)
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Simbòlic
Titularitat Pública
Titular: Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles (Plaça de la Vila, núm. 1 - 08105 - Sant Fost de Campsentelles)

Fitxes associades:

[Ajuntament](#)

Autoria de la fitxa Jordi Montlló Bolart
Data de registre de la fitxa: dj., 29/02/2024 - 18:54

Descripció

Plafó ceràmic de tres rajoles amb orla blava al voltant, on es representa la imatge de la Mare de Déu del Roser en una d'elles, a l'esquerra, i on a les altres dues rajoles, de fons blanc, s'hi pot llegir: "*Ntra. Sra. del Rosario ALCALDESA / HONORARIA PERPETUA DE / SAN FAUSTO DE CAMPSENTELLES / 1-1-1956*".

Està col·locada a la façana de l'Ajuntament, al cos dret, entre els dos grups de finestres de la planta baixa.

Observacions:

Joan Baptista Guivernau i Sans (1909-2001) fou un ceramista barceloní dedicat a la recuperació de la ceràmica tradicional catalana, entorn dels anys 50, d'iconografia d'oficis i sants per ornamentar alguns elements importants de les cases o dels carrers.

A Barcelona hi destaca el plafó de la font de la Portaferrisa, realitzat per commemorar la Festa Major de Barcelona de l'any 1959; els plafons de rajoles del Poble Espanyol, els del Museu Marítim o el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). També es pot trobar obra seva a Montserrat, al camí dels Artistes de Montserrat on hi ha molts plafons dedicats a les diferents Mares de Déu i santes patrones de molts pobles de Catalunya.

Tot plegat va fer que el seu taller adquirís prestigi, resultant premiat nombroses vegades per la seva mestria. A partir de 1941 celebrà diferents exposicions a Barcelona. Una altra de les tasques del seu taller va ser la restauració d'obres antigues, així com rellotges de sol.

El seu estil es reconeix fàcilment pel tractament de la perspectiva, ja que les figures sempre es contextualitzen en un fons de paisatge amb elements arquitectònics al·lusius al personatge central. Paral·lelament, utilitza colors ocres i tonalitats diverses de blaus i verds. El motiu dels núvols blaus amb forma de flors es repeteix en gairebé tota la seva obra.

Història

Col·locada l'1 de gener de l'any 1956, segons consta a la llegenda.

El solar on s'aixeca l'edifici de l'Ajuntament es compra al senyor Joan Lleget Casa, l'onze de maig de 1932. S'inaugura el 26 d'agost de 1933. L'acte fou presidit per Francesc Macià. Les escoles i l'Ajuntament compartien l'edifici en una expressió plenament republicana de la retòrica de l'Estat.

L'edifici havia estat construït sota les ordres de l'arquitecte Marià Romaní, en la seva condició d'arquitecte municipal. L'acte d'inauguració es recull en una notícia de *La Vanguardia* del 30 d'agost. El discurs del President Macià es pot llegir a Pérez (1990, pp. 180) o a *El Dia Gráfico* del 27 d'agost de 1933.

Bibliografia

Enllaços d'interès:

[Joan Baptista Guivernau](#)

