



Creu de Terme de Santa Maria de Cervelló

Cervelló

Ubicació

Comarca: Baix Llobregat
Lloc/Adreça: A l'accés a la urbanització de Can Castany
Emplaçament Sota del turó del Castell

Coordenades:

Latitud: 41.388611865745
Longitud: 1.9620701067663
UTM Est (X): 413223
UTM Nord (Y): 4582418

Classificació

Número de fitxa 08068 - 74
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Element arquitectònic
Estil / època: Gòtic Contemporani
Segle XX
Any 1963
Estat de conservació Bo
Protecció Legal
Tipus de protecció: BCIN
Europea – Atributs inspire: National Monument Record – Religios i/o funerari
Observacions protecció: BCIN – 3931-MH-EN
Pla Especial i catàleg del patrimoni arquitectònic i ambiental de Cervelló, 2017. PEPAAC – ph-54.
ds., 30/03/1963 - 12:00
Data aprovació: IPAC 30842
Número inventari
Generalitat i altres inventaris
Accés Fàcil

Ús actual:	Simbòlic
Titularitat	Pública
Titular:	Ajuntament de Cervelló
Autoria de la fitxa	Juana María Huélamo Gabaldón - Kuanum
Data de registre de la fitxa:	dg., 14/01/2024 - 19:55

Descripció

Creu de pedra que descansa a sobre d'un pedestal circular de pedra vermella, disposat en graons. Sobre aquesta base rodona, s'eleva un fust de planta octogonal, coronat per una magolla amb fris iconogràfic, la qual la sosté.

Els braços de la creu es configuren amb una forma vegetal lobulada.

El repertori iconogràfic és com segueix: a l'anvers, s'aprecia la figura de Crist crucificat i, al revers, la imatge de la Verge. A la part inferior del braç vertical, dues imatges es situen dempeus, flanquejant la creu, mentre quatre personatges vestits amb túniques romanen asseguts als peus, damunt la magolla. Aquesta última presenta una estructura octogonal amb motllura tant a la part superior com a la inferior. Les cares que formen el seu fris central mostren representacions de figures religioses en un estat de conservació precari.

Observacions:

Se suposa que aquesta creu va inspirar al dramaturg Frederic Soler Humbert "Pitarra" (1839-1895) en la seva obra "La Creu de la Masia", essent la masia de "Can Victòria" o, també anomenada, "La Casa de les Ànimes", la més propera a la creu.

Història

La creu actual és una còpia de l'original, d'època gòtica, ja que va quedar molt malmesa durant la darrera guerra Civil.

Per tal de perpetuar el seu simbolisme, es va tornar a ubicar al seu lloc, però l'any 1967 va ser enderrocada. Recollides les restes varen ser portades al Taller de restauració de Sant Cugat, a fi que fos restaurada.

A conseqüència de la visita a aquest taller del Nunci Apostòlic en el moment de la realització de les còpies (aleshores se'n van fer dues) una d'aquestes reproduccions va ser enviada a Madrid i situada en els jardins de la Nunciatura Apostòlica del passeig de la Castellana. (Mossèn,1991: 3)

La segona còpia, el 25 de setembre de 1968, a ser col·locada i beneïda, després de l'ofici de santa Maria. Hi varen assistir les autoritats, mossèn Jaume Armengol, aleshores rector de la Parròquia i gent de Cervelló.

Àngel Ejarque i els seus fills van fer les obres necessàries per recol·locar-la al seu lloc actual. (Mossèn,1991: 3).

Bibliografia

AMB (2016) Text refós del pla especial i catàleg del Patrimoni Arquitectònic i Ambiental de Cervelló. S.Ll. Àrea Metropolitana de Barcelona.

GRUP DE RECERCA CERVELLÓ (2022) Cervelló desaparegut. El Papiol. Editorial Efadós. Col·lecció: Baix Llobregat.

MOSSÈN (1991) “Creu de terme de Santa Maria de Cervelló”. El Castell, març de 1991. pág 3.

Enllaços d'interès:

[Cercador de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya](#)







