



Plafó del casal parroquial

Arenys de Mar

Ubicació

Comarca: Maresme
Lloc/Adreça: Rial de Sa Clavella, núm. 23
Emplaçament Nucli antic

Coordenades:

Latitud: 41.580068678021
Longitud: 2.5495027005672
UTM Est (X): 462446
UTM Nord (Y): 4603252

Classificació

Número de fitxa 08006 - 339
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Element urbà
Estil / època: Contemporani
Segle XX
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Ornamental
Titularitat Privada accessible
Titular: Casal parroquial
Autoria de la fitxa Jordi Montlló Bolart
Data de registre de la fitxa: dt., 14/03/2023 - 12:39

Descripció

A la façana del Casal Parroquial, trobem una obra primerenca de l'artista Joan Vila-Grau, executada pel ceramista Jordi Aguadé. El mural mostra personatges de diverses edats, en actituds relacionades amb el centre parroquial (lectura, cant coral, esports). També veiem representada l'amistat i la concòrdia (el colom blanc). De les dues primeres figures de l'esquerra, convenientment separades de la resta, representarien funcions de guia -espiritual- i sacerdocí.

No està datat però podria correspondre a una obra dels anys 60 del segle passat, quan Vila-Grau començava la transició de la figuració cap a l'abstracció. La pesada herència de ser fill d'un artista també famós, el va portar a dir als anys setanta: *"Per a poder tenir una mirada nova, cal desfer-se de qualsevol educació prèvia"*.

Observacions:

Joan Vila-Grau (1932-2022), fou fill del també pintor Antoni Vila Arrufat i es va formar a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona entre 1950 i 1955, però es va encaminar, cap a la pintura. S'interessà per l'art litúrgic, i es va especialitzar en la realització de vitralls per a esglésies i edificis religiosos, i va destacar la seva obra al Temple de la Sagrada Família.

Jordi Aguadé i Clos va néixer a Barcelona el 1925. Estudià a l'Escola Industrial i posteriorment a l'Escola Massana. Amb només quinze anys ja treballava d'aprenent al taller del ceramista Josep Llorens i Artigas on tingué l'oportunitat de col·laborar amb Joan Miró. Va viatjar a París i després a Suècia, on aprendria la sobrietat escandinava de la mà d'una important ceramista. En tornar, va revolucionar la ceràmica catalana. La brillant trajectòria d'Aguadé el va dur a explorar les possibilitats dels esmalts cuits, creant dissenys que, encara ara, semblen actuals i moderns.

Vila-Grau i Aguadé són també responsables d'altres obres, algunes de les quals les tenim a peu de carrer, com el mural que decora la façana del Col·legi de Metges de Barcelona o el de l'àrea de servei de l'A2 a Lleida.

Bibliografia

Enllaços d'interès:

[Rondaller](#)

