



## Goigs del Sant Crist

La Pobla de Claramunt

### Ubicació

**Comarca:** Anoia  
**Lloc/Adreça:** Plaça de Cal Font, s/n (08700 Igualada)  
**Emplaçament**  
**Alçada:** Biblioteca Central d'Igualada-Arxiu de Goigs.  
263

### Coordenades:

**Latitud:** 41.55504  
**Longitud:** 1.67543  
**UTM Est (X):** 389540  
**UTM Nord (Y):** 4601222

### Classificació

**Número de fitxa** 08165 - 119  
**Àmbit:** Patrimoni moble  
**Tipologia** Objecte  
**Estil / època:** Modern Contemporani Popular  
**Segle** XVII-XVIII  
**Any** 1692-749  
**Estat de conservació** Bo  
**Protecció** Física  
**Accés** Restringit  
**Ús actual:** Científic  
**Titularitat** Pública  
**Titular:** Biblioteca Central d'Igualada. Plaça de Cal Font s/n (08700 Igualada).

### Fitxes associades:

[Imatge del Sant Crist al Museu Diocesà de Barcelona](#)

**Autoria de la fitxa** Jordina Sales Carbonell

**Data de registre de la fitxa:** ds., 01/06/2019 - 02:00

### Descripció

Col·lecció de tres fulls de goigs conservada a la Biblioteca Central d'Igualada, que conté edicions d'un mateix text original titulat: "Goigs de la milagrosa imatge del Sant Christo de la Pobla de Claramunt", d'autoria anònima i imprès entre els anys 1692 i 1749 a la impremta barcelonina de Jaume Surià, al carrer de la Palla.

Es tracta d'exemplars impresos sobre paper a tinta negra i per una sola cara, menys el tiratge de l'any 1965 que té exemplars de tinta negra, verda i vermella; als reversos no s'hi ha practicat cap tipus d'impressió a excepció dels exemplars del segle XX, on hi apareixen uns breus "retalls d'història" signats per Josep Riba Gabarró. Cap dels fulls conté cap tipus de numeració ni de referència relativa al tiratge.

Es presenta una estructura compositiva dins una orla feta a base de motius vegetals i florals simplificats. En primer lloc apareix el títol dels goigs a la capçalera, bruscament dividit per la representació del Sant Crist, que apareix dins d'un requadre flanquejat per dos craters amb ornaments vegetals. Al fons del requadre presidit pel Crucificat s'hi ha representat una capella amb campanar i imatges al·lusives als miracles de Crist com ara la resurrecció de Llätzer. A continuació, apareix la lletra dels goigs distribuïda en tres columnes separades per dos corondells consistents en línies verticals interrompudes; la lletra es presenta segons la ortografia pre-normativa que ja s'anunciava al títol. Després de les tres columnes que contenen els goigs pròpiament dits, s'ha inclòs una sèrie més de dues columnes al·lusives a la Pasqua amb sengles 'oremus' finals: la de la dreta conté el títol 'Extra tempus Paschae' i la de l'esquerra el títol "Tempus Paschae". La indicació del taller o estamper s'ha imprès és encara dins l'espai de l'orla.

Els goigs del Sant Crist més antics conservats a la Biblioteca Central d'Igualada es van imprimir en Entre finals del segle XVII i mitjan segle XVIII. Els altres dos fulls ja corresponen a edicions facsímils del segle XX.

## Història

Aquests goigs del Sant Crist fan referència a la veneració de que era objecte la seva imatge a l'església parroquial ubicada al castell de Claramunt primer, i al nucli de la Pobla de Claramunt després.

Els goigs són composicions populars de caràcter poètic, en forma de vers, per ésser cantades en actes religiosos (misses solemnes, aplecs, processons), que es van començar a popularitzar a partir dels segles baix-medievals i moderns. En inici els goigs estaven dedicats sobretot a la Mare de Deu, però aviat es van fer extensius també a Crist i als diversos Sants. El goig més antic conservat a Catalunya ("Ballada dels goigs de Nostra Dona en vulgar català a ball rodó") és del segle XIV i es troba inclòs al Llibre Vermell de Montserrat, però es tenen notícies indirectes de que en el segle XIII ja se'n cantaven. Al tractar-se de composicions de caràcter popular, eren bàsicament de transmissió oral i no és fins els segles XVI -XVII que es comencen a publicar massivament, a iniciativa de les respectives parròquies, per ser distribuïts de manera generalitzada entre els fidels. La costum continua encara avui.

Els goigs constitueixen una valuosa font d'informació històrica, etnològica i religiosa, ja que les lletres solen contenir llegendes, referències a festes, episodis històrics, descripcions d'oficis, mencions a edificis religiosos, etc.

Una completa col·lecció de goigs de la Pobla de Claramunt és custodiada actualment en una secció de la Biblioteca Central d'Igualada, on en els últims decennis s'ha tingut cura d'efectuar una recopilació sistemàtica dels goigs de la comarca de l'Anoia sota la iniciativa i direcció de M. Teresa Miret i Solé.

## Bibliografia

- RIBA GABARRÓ, Josep (19892ed): La Pobla de Claramunt. Evolució econòmico-social d'un municipi de la comarca d'Igualada, Rafael Dalmau Editor/ Fundació Salvador Vives Casajuana, Barcelona, p. 225-226.
- BISBAL SENDRA, M. Antònia; MIRET SOLÉ, M. Teresa; MONCUNILL VIDAL, Conxa (2001): Els

goigs a la comarca de l'Anoia, Fundació Salvador Vives i Casajuana, Barcelona, p. 111-113.

**GOIGS  
MILAGROSA  
Sant Christó  
de Cla-**



**DE LA  
IMATGE DEL  
de la Pobla  
ramunt.**



**P**rix etiu en Creu clavât  
per teneç del Pecador ;  
ohiu nostra necessitat  
Christó nostre Redemptor.  
Fonch tant grâ fort lo tormet,  
que sentieiu dins del Hort,  
ab favor molt vehement  
las agonias de mort :  
Plorem tots ab plor molt fort,  
puix patiu per nostre amor ;  
ohiu nostra necessitat, &c.  
Foren pres ab gran malicia  
per aquels Jueus malvats,  
y pagaren sens justicia  
la culpa à nostres pecats :  
Sent los homens tant ingrats  
contra Vos, que sou tant bo ;  
ohiu nostra necessitat, &c.  
Açotât foreu cruelment,  
tant que ningú os conceixia,  
dubiava tota la gent

si creu Vos Fill de MARIA :  
Puix la cara mudat avia  
de un tal vermell color ;  
ohiu nostra necessitat, &c.  
Vna Corona de Espines  
Vos feren per mes torment ;  
vostre cara ab mil fillves  
cubria la cruel gent :  
Sens que tinguessen esment,  
que creu 'del Cel Creador ;  
ohiu nostra necessitat, &c.  
Pera satisfer al Poble  
à una Finestra os traigueren,  
sentieiu dolor al doble  
quant *Ece Homo* digueren :  
La turba tota respingueren  
crucifica lo traydor ;  
ohiu nostra necessitat, &c.  
Carregât ab Creu pelada,  
y de coças, y bastons,  
per los carrers vos portaren

ab gran furia los Sayons  
cavrent Vos de genollons  
ab gran pressa, gran dolor ;  
ohiu nostre necessitat, &c.  
Al Calvari vos portaren,  
hius clavaren en la Creu,  
lo Cos vos descompartaren  
à Vos Jeshu nostre Deu :  
Lo costat ubert se vèu,  
de ahont hi què aquei grâ licor ;  
ohiu nostra necessitat, &c.  
Contemplém vostra figura  
posada dalt en la Creu,  
ahont digueren ab dolçura,  
Parce, Parce, Pare meu :  
Digam tots ab dolor greu,  
misericordia Senyor ;  
ohiu nostra necessitat, &c.  
Puix escampareu la Sanch  
per lo Poble peccador ;  
ohiu nostra necessitat, &c.

Extra tempus Pasche.

*V. Adoramus te Christe, & benedicimus tibi.*  
*R. Quia per Crucem tuam redemisti Mundum.*

**O R E M V S.**

**R** Espice que sumus, Domine, super hanc  
familiam tuam, pro qua Dominus noster  
Iesus Christus non dubitavit manibus tradi no-  
centium, & Crucis subire tormentum. Qui te-  
cum vivit, & regnat, &c.

Tempus Pasche.

*V. Dicite in Nationibus. Alleluia.*  
*R. Quia Dominus regnavit à lignis. Alleluia.*

**O R E M V S.**

**D**eus, qui pro nobis Filium tuum Crucis  
patibulum subire voluisti, ut inimici à  
nobis expelleres potestatem: Concede nobis fa-  
milis, ut Resurrectionis gratiam consequa-  
mur. Per eundem, &c.

Barcelona: Per JAUME SURIA, al carrer de la Falla.