



Retaule de Santa Margarida

La Pobla de Claramunt

Ubicació

Comarca:	Anoia
Lloc/Adreça:	Castell de Claramunt
Emplaçament	A la capella de Santa Margarida del Castell de Claramunt, penjat a la seva paret lateral nord.
Alçada:	450

Coordenades:

Latitud:	41.55477
Longitud:	1.66956
UTM Est (X):	389050
UTM Nord (Y):	4601199

Classificació

Número de fitxa	08165 - 110
Àmbit:	Patrimoni moble
Tipologia	Objecte
Estil / època:	Contemporani Naïf
Segle	XX
Any	1954
Autoria de l'element:	Jordi Alumà i Masvidal
Estat de conservació	Regular
Notes de conservació:	Presenta grafits producte del vandalisme.
Protecció	Inexistent
Accés	Restringit
Ús actual:	Religiós
Titularitat	Pública
Titular:	Ajuntament de la Pobla de Claramunt

Fitxes associades:

[Castell de Claramunt](#)

[Santa Maria del Castell de Claramunt](#)

[Santa Margarida del Castell de Claramunt](#)

Autoria de la fitxa Jordina Sales Carbonell

Descripció

Ubicat en una de les parets laterals de la capella de Santa Margarida del Castell de Claramunt es localitza aquest retaule contemporani signat per Jordi Alumà i realitzat l'any 1954.

D'un estil entre el neogòtic i el naïf, es tracta d'un retaule pintat sobre fusta, que consta d'un total de cinc panells: un de central, rectangular, el més gran de tots, amb la representació de santa margarida dempeus, matant a la bèstia amb la creu mentre dos àngels coronen a la màrtir; i dos panells per banda, de dimensions menors, amb diferents escenes de la vida i mort de la santa. Destaca la gama cromàtica emprada en l'execució de l'obra. La signatura de l'artista i l'any de realització apareixen clarament llegibles al marge inferior dret del panell central.

Història

La capella per a la qual va ser encarregat el retaule es va construir el 1303 i es troba dins el recinte del Castell de Claramunt, annexa a les ruïnes de l'església de Santa Maria del Castell. Tot i que l'antiga parròquia de Santa Maria, de la qual a la vegada forma part la capella de Santa Margarida, va ser abandonada definitivament per al culte el 1606, aquest espai religiós sempre s'ha mantingut present en la memòria religiosa, popular i simbòlica dels pobletans.

El retaule va ser patrocinat pel mecenes igualadí Jaume Gavarró i Castelltort (1917-1981) i produït el 1954 pel pintor i retaulista de Barcelona Jordi Alumà i Masvidal, tot imitant (i reinterpretant) l'estil gòtic al qual pertany la capella que l'acull. Segons testimonis orals, encara que originalment l'artista va decidir pintar amb una transparència a la figura protagonista que hi apareix representada, els estàndards morals de l'època van considerar que no era una imatge adequada i, sense autorització de l'autor es va repintar posteriorment aquesta part de l'obra amb noves vestimentes. Aquest apunt haurà de tenir-se present en cas de restauració o estudis posteriors del retaule a nivell artístic, i no sabem si fou detectat durant la restauració de que fou objecte el retaule l'any 1999 per part del Servei de Restauració i Conservació de Béns Mobles de la Generalitat, que consistí bàsicament en netejar-lo, estucar-lo, anivellar-lo i envernissar-lo; la peça s'havia vist afectada per diversos actes vandàlics.

Bibliografia

-RIBA GABARRÓ, Josep (2013): "Les batalles del segle XX al castell de Claramunt", Miscellanea Aqualatensia, 15, p. 270-271.

-<https://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0003185.xml>

