



Cançoneta per imitar la guitarra / Cançó pels funerals del porc

Sant Julià de Cerdanyola

Ubicació

Comarca: Berguedà
Lloc/Adreça: Sant Julià de Cerdanyola

Coordenades:

Latitud: 42.22369
Longitud: 1.89283
UTM Est (X): 408628
UTM Nord (Y): 4675206

Classificació

Número de fitxa 08903 - 208
Àmbit: Patrimoni immaterial
Tipologia Música i dansa
Estil / època: Contemporani
Segle XIX-XX
Estat de conservació Dolent
Notes de conservació: S'ha perdut
Protecció Inexistent
Accés Obert
Ús actual: Sense ús
Titularitat Pública
Autoria de la fitxa María del Agua Cortés Elía. OPC
Data de registre de la fitxa: dg., 05/04/2020 - 02:00

Descripció

Segons Joan Amades, a Sant Julià de Cerdanyola s'havia cantat una cançó quan es feia la matança del porc, una cançó que era comuna a altres llocs de la comarca i que també va recollir el Cançoner del Calic. Tal i

com consta al Costumari, va ser recollida per Joan Amades a Sant Julià de Cerdanyola, que va també publicar la partitura feta pel mestre Joan Tomàs. Explica que després de cantar els funerals acostumaven a seguir tocant música perquè al porc no li dolgués haver mort, el que dirigia el grup dividia en tres grups i cada grup cantava una part del text. Un grup sempre cantava: Jo en tinc un, jo en tinc un. El segon grup cantava: Jo en tinc dos, jo en tinc dos. El tercer grup: Jo en tinc tres, jo en tinc tres. I mentre, el director cantava: Jo en tinc un, jo en tinc dos, jo en tinc tres, jo en tinc quatre que ningú me'l mata. La cantada a quatre veus s'acompanyava amb un violí o una guitarra.

Aquesta tonada la va recollir Joan Tomàs de l'Hereu Mill, Josep Casals i Cirera, que li va explicar que quan anava a un poble lluny de Sant Julià i estava cansat de cantar, ja que tenia fama de bon cantaire, llavors els deia: "ara farem la guitarra" i procedia com s'ha explicat abans per imitar el so d'una guitarra (Tomàs, 1926: 59-60). Joan Amades va interpretar el que va recollir Joan Tomàs i ho va publicar al costumari amb l'explicació anterior.

Observacions:

Imatge: Partitura feta per Joan Tomàs a partir de les explicacions de l'Hereu Mill el 1926. (Amades, 1985: 794).

Bibliografia

Amades, Joan (1985) Costumari Català. El curs de l'any. Volum V. Salvat i Edicions 62, edició facsímil. P. 793-794.

Massot i Muntaner, Josep (2009) Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Materials. Volum XIX. Missions de recerca a la Casa de Caritat de Barcelona. Per Joan Tomàs. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. P. 59.

Tomàs, Joan (1926) Recerques a la casa de la Caritat de Barcelona sobre el cantaire Josep Casals i Cirera, l'Hereu Mill, de Sant Julià de Cerdanyola. Fons del Mestre Joan Tomàs, recerques Casa de Caritat, caixa 469. Arxiu Direcció General de Cultura Popular, Generalitat de Catalunya.

Serra i Vilaró, Joan (1913) El Cançoner del Calic. Barcelona. Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya. Reedició facsímil de l'Ajuntament de Bagà, 1989.

M. 60.1

1^{er} tenor

2nd tenor

1^{er} baixos

2nd baixos

Tinc un punt, un dos i un

Jo'n tinc tres, jo'n tinc tres, jo'n tinc

Jo'n tinc dos, jo'n tinc dos, jo'n tinc

Tinc un punt, tinc un punt, tinc un

tres tinc un qua- tre que nin- gu me'l ma- ta

Imitació mimològica del so de la guitarra. Recollida per l'autor a Sant Julià de Cerdanyola, al Bergadà. Transcripció musical del mestre J. Tomàs.

ecare la seva fúria damunt