



## El ball dels collidors de castanyes

Fogars de Montclús

### Ubicació

**Comarca:** Vallès Oriental  
**Lloc/Adreça:** La Costa del Montseny  
**Emplaçament:** La Costa del Montseny  
**Alçada:** 399

### Coordenades:

**Latitud:** 41.72776  
**Longitud:** 2.44339  
**UTM Est (X):** 453707  
**UTM Nord (Y):** 4619700

### Classificació

**Número de fitxa:** 08081 - 157  
**Àmbit:** Patrimoni immaterial  
**Tipologia:** Música i dansa  
**Estil / època:** Popular  
**Estat de conservació:** Bo  
**Protecció:** Inexistent  
**Accés:** Fàcil  
**Ús actual:** Científic  
**Titularitat:** Pública  
**Fitxes associades:**  
[La Costanyada](#)  
**Autoria de la fitxa:** Virgínia Cepero González  
**Data de registre de la fitxa:** dj., 21/04/2011 - 02:00

### Descripció

Al volum cinquè de l'obra de Joan Amades, El Costumari Català, es troba la transcripció musical del mestre Joan Tomàs i Parés del "Ball dels collidors de castanyes de la Costa de Montseny", que havia estat recollida pel mossèn Frederic Martí i Albanell, rector de dita parròquia.

Es tracta d'una dansa especial i pròpia únicament de la castanyada al poble de La Costa del Montseny.

L'any 2007 el mestre de dansa catalana i coreògraf Joan Serra i Vilamitjana, recuperà dit ball essent ballat en la Festa de la Costanyada.

## Història

Joan Amades i Gelats (1890-1959):

Fou un destacat etnòleg i folklorista, de formació autodidacta, que desplegà una intensa activitat en l'estudi i la replega de material folklòric català. Treballà com a conservador del Museu d'Indústries i Arts Populars del Poble Espanyol (Montjuïc) i responsable de la Secció de Gravats Populars, a l'Arxiu Històric Municipal de Barcelona. De la seva abundant bibliografia cal destacar Les cent millors cançons populars (1949), Les diades populars catalanes (1932-49), Les cent millors rondalles populars (1953), Refranyer català comentat (1951) i les voluminoses obres Costumari Català (1950-56) i Folklore de Catalunya, en tres volums: Rondallística, Cançoner i Costums i creences.

Joan Tomàs i Parés (1896-1967):

Fou músic i folklorista, que treballà com a sots-director de l'Orfeó Català. És autor d'una destacada producció coral i de notables harmonitzacions de cançons tradicionals catalanes. Va dur a terme una important tasca de recerca de cançons i melodies del folklore català, i la seva tasca és tan gran que se'l pot considerar com el més gran recol·lector de melodies populars de Catalunya.

Joan Amades i Joan Tomàs van col·laborar molt estretament: el mestre Tomàs va estudiar i revisar la part musical de les obres de Joan Amades Folklore de Catalunya (Volum II, Cançoner), i el Costumari Català.

Joan Serra i Vilamitjana

És ballarí, coreògraf i investigador d'ampli coneixement en la dansa tradicional. És professor del Departament d'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la Facultat de Ciències de l'educació de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Coreògraf, Mestre de Dansa i Director de l'Escola de Dansa i del Cos de Ball de l'Esbart Sant Cugat, i director de l'Aula de Dansa del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana de la Generalitat de Catalunya. Ha rebut, entre d'altres, el premi Nacional de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya 1991 per la coreografia "Les XV Cançons i Danses de F.Mompou" i el Premi a la millor Direcció en el Theatre Festival TIATF 1992 a Toyama (Japó).

## Bibliografia

- AMADES, J. (1983). Costumari Català: el curs de l'any. 2nd ed., Vol. 5 Barcelona: Salvat editores. Edicions 62, p. 321-323.

- PORTALS I MARTÍ, J. (2000) La Costa del Montseny: entre el Turó de l'Home i la Tordera. Història d'una parròquia. Arenys de Mar: Llibreria El Set-ciències, p. 222-223.