



Segon Misteri de Glòria

Collbató

Ubicació

Comarca: Baix Llobregat
Lloc/Adreça: Camí del Rosari Monumental (muntanya de Montserrat)
Emplaçament Al camí de la Santa Cova, entre el funicular i la Cova
Alçada: 589

Coordenades:

Latitud: 41.58972
Longitud: 1.8424
UTM Est (X): 403516
UTM Nord (Y): 4604872

Classificació

Número de fitxa 08069 - 155
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Element arquitectònic
Estil / època: Contemporani Modernisme
Segle XX
Any 1903
Autoria de l'element: Bonaventura Bassegoda i Josep Reynés
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Número inventari Sí; IPA: BLL- 06-032
Generalitat i altres inventaris
Accés Fàcil
Ús actual: Religios
Titularitat Privada
Titular: Monestir de Montserrat, (08199)
Fitxes associades:

[Tercer Misteri de Dolor](#)
[Primer Misteri de Glòria](#)
[Quart Misteri de Dolor](#)

[Segon Misteri de Dolor](#)
[Primer Misteri de Dolor](#)
[Cinquè misteri de Goig](#)
[Quart Misteri de Goig](#)
[Tercer misteri de Goig](#)
[Cinquè Misteri de Dolor](#)

Autoria de la fitxa

Assumpta Muset Pons

Data de registre de la fitxa:

dl., 28/02/2011 - 01:00

Descripció

El II Misteri de Glòria és una composició escultòrica formada per un plafó rectangular amb un relleu de marbre de Carrara, on es representa l'Ascensió de Jesús cap al cel, on l'esperen els àngels, davant l'expectació dels seus seguidors que resten a la terra. El quadre està envoltat per un marc de pedra treballada, amb polseres i cresteria, col·locat damunt d'un podi també esculpit i amb escales laterals. Té una reixa de ferro forjat al davant i dues teieres als costats.

Història

Fou una ofrena de Pere-Grau Maristany i Oliver i va ser beneïda el 27 de juliol del 1903. El Rosari Monumental són un total de quinze conjunts escultòrics de caire religiós repartits entre el torrent de Santa Maria i la Santa Cova. Dotze dels quals són al terme de Collbató i inclouen els tres darrers misteris de Goig, els cinc de Dolor i els cinc de Glòria. Van ser construïts entre 1896 i 1916 per iniciativa del canonge de la catedral de Vic, Jaume Collell, que va difondre la seva proposta a través d'una revista religiosa. Foren finançats amb donacions d'entitats, institucions i particulars. Hi van intervenir diversos arquitectes, escultors i artesans, alguns de prestigi, com Gaudí, Puig i Cadafalch o Llimona, que van atorgar un estil propi a cada un d'aquests grups escultòrics.

Bibliografia

MOLAS I RIFÀ, Jordi (1998), Guia oficial de Montserrat, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

NUET BADIA, Josep i Ramon RIBERA MARINÉ (2010), Monografies. Ruta 5: Collbató-Collbató, Patronat de la Muntanya de Montserrat (Edició en PDF).

SOLIAS, Josep M., Juana María HUÉLAMO i Susana LAUDO (s/d), Inventari del patrimoni cultural del Parc Natural de la Muntanya de Montserrat. Barcelona, Generalitat de Catalunya, p. 21.

