



## Retaule de la Mare de Déu del Roser

El Bruc

### Ubicació

<b>Comarca:</b>	Anoia
<b>Lloc/Adreça:</b>	Santa Maria del Bruc
<b>Emplaçament</b>	A la capella de la Mare de Déu de la Font de Santa Maria del Bruc
<b>Alçada:</b>	450

### Coordenades:

<b>Latitud:</b>	41.57598
<b>Longitud:</b>	1.78582
<b>UTM Est (X):</b>	398779
<b>UTM Nord (Y):</b>	4603411

### Classificació

<b>Número de fitxa</b>	08025 - 93
<b>Àmbit:</b>	Patrimoni moble
<b>Tipologia</b>	Objecte
<b>Estil / època:</b>	Modern Renaixement
<b>Segle</b>	XVII
<b>Any</b>	1627
<b>Autoria de l'element:</b>	Pau Torrent (+ 1640)
<b>Estat de conservació</b>	Bo
<b>Protecció</b>	Inexistent
<b>Accés</b>	Fàcil
<b>Ús actual:</b>	Religiós
<b>Titularitat</b>	Pública
<b>Titular:</b>	Bisbat de Sant Feliu de Llobregat

### Fitxes associades:

[Pintures gòtiques a l'absis de Santa Maria del Bruc](#)

[Grup escultòric Naixement de Jesús Ribera](#)

[Mare de Déu del Roser](#)

[Orgue de Santa Maria](#)

**Autoria de la fitxa** Gemma Estrada i Planell i Josep-Vicenç Mestre Casanova

**Data de registre de la fitxa:** dc., 25/07/2012 - 02:00

## Descripció

Retaule pintat a l'oli sobre fusta. Segons la iconografia segueix l'estil flamenc del segle XVI i s'ha vinculat amb el retaule de Sant Miquel desaparegut de l'església d'Esparreguera, obra dels pintors Antoni Rovira i Pau Torrent i del fuster Pau Boxadell d'Esparreguera. S'han conservat quatre taules del retaule original. La taula amb les escenes de l'Anunciació i l'adoració dels pastors; la taula amb l'adoració als Reis i la circumcisió; ambdues del cos central i dues més representant l'assumpció i la coronació de Maria de la part superior. Han desaparegut la predel·la on s'hi representaven escenes de la passió de Crist i una escena de la part superior on s'hi representava l'ascensió de Crist. El conjunt era presidit per la imatge de la Verge del Roser també desapareguda com també tots els elements de l'arquitectura del retaule.

## Història

El retaule va ser encarregat per la confraria de la Mare de Déu del Roser del Bruc, fundada el 1626, any en què s'estava construint l'altar de la seva capella. Als llibres de la confraria del mateix any, s'esmenta una donació per a l'obra del retaule que fa un pagès de la família Jorba complint la voluntat del seu fill, Jaume Jorba, beneficiari de l'església de Sant Jaume de Bar que va deixar en testament una quantitat de diners per a pagar-lo. El pintor Pau Torrent es troba inscrit a la documentació del col·legi de pintors de Barcelona el 1636. Va ser autor de la pintura i dauradura del retaule del Roser de Santa Maria del Bruc, del retaule de Sant Miquel d'Esparreguera i dels retaules del Roser i de Sant Isidre de l'església parroquial de Valldoreix. El retaule del Bruc es va poder salvar parcialment de la crema del 1936. Les taules que es lliuraren del foc foren amagades en un altell de les dependències parroquials, restant oblidades fins l'any 2007. No s'ha localitzat la talla de la Verge del Roser, que estava al centre del retaule. Ha estat restaurat per la parròquia de Santa Maria amb una subvenció del Departament de Cultura. La intervenció l'ha realitzat el Centre de restauració de Béns Mobles de Catalunya.

## Bibliografia

BOSCH I BALLBOA, Joan, Cendres de pintura; Antoni Rovira i Pau Torrent al retaule de Sant Miquel d'Esparreguera (1629-1637); (1997) Locus Amoenus, núm 3, p. 84-86.

La Veu de la Parròquia. Butlletí Parroquial de Santa Maria del Bruc - Any I. 1 de novembre de 1913. Número 4.

Plafó informatiu instal·lat a la capella on es troba el retaule a l'església parroquial de Santa Maria del Bruc.

