



Casa Antoni Robert i Camps

Sitges

Ubicació

Comarca: Garraf
Lloc/Adreça: c/ Illa de Cuba, 13

Coordenades:

Latitud: 41.23755
Longitud: 1.80974
UTM Est (X): 400257
UTM Nord (Y): 4565811

Classificació

Número de fitxa 08270-118
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Edifici
Estil / època: Neoclàssic Historicista Contemporani
Segle XIX
Any 1894
Autoria de l'element: Salvador Vinyals i Sabaté (Barcelona, 1847-1926)
Estat de conservació Bo
Notes de conservació: La normativa del Pla Especial dictamina la conservació estricta de la finca.
Protecció Legal
Observacions protecció: Pla Especial, 118. 2006
Número inventari IPA-11960
Generalitat i altres inventaris
Accés Fàcil
Ús actual: Productiu
Titularitat Privada
Titular: Ref. cad.: 62205DF0606S
Autoria de la fitxa Núria Nolasco Azuaga
Data de registre de la fitxa: dj., 08/06/2006 - 02:00

Descripció

Edifici construït entre mitgeres, que consta de tres nivells d'alçat (pb + 1p + golfes) i que resulta un clar exemple d'arquitectura neoclassicista sitgetana, amb una forta influència del llenguatge formal i de les solucions tècniques pròpiament renaixentistes. La composició del frontis s'organitza bàsicament entorn a tres eixos verticals, determinats per l'ordenació de les obertures existents. Tanmateix, el projecte accentua clarament l'horitzontalitat de l'edifici mitjançant la gran balconada del primer pis i el desenvolupament de les diferents cornises.

A la planta baixa s'identifica una porta central flanquejada per un finestral a cada banda i en el pis noble existeixen tres obertures que comuniquen amb el mencionat balcó; totes aquests elements arquitectònics són d'arc de mig punt, seguint preceptes clarament renaixentistes. Del balcó del primer pis destaca la volada, sustentada per cartel·les de gran volum decorades amb fulles d'acant, i la barana metàl·lica, de disseny molt elaborat.

Les golfes, enretirades respecte del plom de la façana, apareixen pràcticament amagades darrera d'una gran cornisa igualment suportada per mènsules; aquest nivell consta de finestres rectangulars, distribuïdes segons els eixos establerts.

En general, la influència de l'arquitectura italiana es detecta en l'ús d'obertures de mig punt emmarcades per pilastres; les columnes s'utilitzen per a separar les obertures verticalment i mostren capitells que incorporen motius florals en el centre.

El coronament de la façana consta d'una segona cornisa, amb fris de dentellons, sobre la qual se situa la barana balustrada del terrat. L'element més significatiu és, però, el temple de planta quadrangular amb obertura serliana que se situa en el centre de la composició, tot accentuant la seva monumentalitat; es tracta, novament, d'una solució molt emprada en el renaixement per autors com el propi Pal·ladi.

Observacions:

Segons els Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges, aquest edifici disposa del tipus de protecció IV. Forma part del Conjunt 18, que inclou una de les illes de l'eixample vuitcentista de la vila de Sitges en direcció a l'estació de tren. Els immobles que la integren situen les seves façanes principals en els costats llargs de l'illa, mentre que els jardins i el seus pavellons afronten al c/ Sant Gaudenci. El projecte d'obra es conserva a l'Arxiu Municipal Administratiu.

L'edifici és un conegut hotel denominat "La Renaixença".

Història

L'autor de l'edifici, Salvador Vinyals i Sabaté [mestre d'obres-1868; arquitecte-1877], és també autor de diverses obres en l'Eixample barceloní. Entre altres obres, comparteix amb Antoni Robert l'autoria del nou monestir de Sant Pere de les Puelles a Sarrià i, amb Domènec i Estapà el projecte de la presó Model de Barcelona.

Bibliografia

COLL, I. (2001) "Arquitectura de Sitges. 1800-1930". Sitges

COLL, I. (1987) Inventari de Patrimoni Arquitectònic 11960

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Municipi de Sitges (2006)



