



Llinda de Ca l'Escaldat

Santa Eulàlia de Riuprimer

Ubicació

Comarca: Osona
Lloc/Adreça: C/ Nou, 18
Emplaçament C/ Nou, 18

Coordenades:

Latitud: 41.90844
Longitud: 2.18896
UTM Est (X): 432735
UTM Nord (Y): 4639929

Classificació

Número de fitxa 08247 - 62
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Element arquitectònic
Estil / època: Popular
Segle XVIII
Any 1761
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Accés Obert
Ús actual: Ornamental
Titularitat Privada
Titular: Ref. Cad.: 2801807DG3420S0001JA
Autoria de la fitxa Pilar Camañes
Data de registre de la fitxa: dj., 30/05/2019 - 02:00

Descripció

Llinda de la porta principal de la casa, on s'identifiquen dos elements. En primer lloc una "H", possiblement com a abreviatura del monograma cristià "IHS", que sembla configurar un edifici amb una creu al damunt. En segon lloc hi ha l'any "1761", marcant la data de la construcció original de la casa. L'edifici on es troba aquesta llinda ha estat molt reformat i mostra altres dates i elements de factura moderna que no s'ha inclòs en el recull.

Història

Aquestes cases corresponen a un moment de creixement general a la comarca d'Osona, que comença al segle XVII i que continua al s. XVIII, conformant els trets que tindrà Osona durant l'època contemporània. Santa Eulàlia es veu en les dades, passaria d'una població de 408 habitants, al 1718, a 883 habitants al 1860. Com a conseqüència d'aquesta situació aquesta etapa es caracteritza per la construcció de noves cases, moment de màxima edificació al voltant de l'església i per tot l'entorn circumdant. Així mateix, aquesta situació coincideix amb una bonança en l'agricultura que comporta l'ampliació i creació de moltes cases de pagès. Els municipis veuen l'inici de la seva fisonomia actual.

Bibliografia

Font, J. (2002), "Un segle de canvis i permanències a Osona: d'entorn rural-urbà a comarca-ciutat", AUSA XX, 150.

Santi, P. (1995) Estructures econòmiques i evolució del món rural osonenc al llarg dels segles XVIII, XIX i primer terç del XX, Societat Catalana d'economia, Anuari, Vol. 2.

