



## Goig de la Mare de Déu de la Roqueta

Sant Martí de Tous

### Ubicació

**Comarca:** Anoia  
**Emplaçament** Ctra. C-12, Km. 181  
**Alçada:** 449

### Coordenades:

**Latitud:** 41.56093  
**Longitud:** 1.52327  
**UTM Est (X):** 376862  
**UTM Nord (Y):** 4602082

### Classificació

**Número de fitxa** 08226 - 197  
**Àmbit:** Patrimoni immaterial  
**Tipologia** Música i dansa  
**Estil / època:** Contemporani  
**Segle** XX  
**Any** 1980  
**Estat de conservació** Bo  
**Protecció** Legal i física  
**Observacions protecció:** Llei 9/1993 del patrimoni cultural català  
**Accés** Fàcil  
**Ús actual:** Religios  
**Titularitat** Pública  
**Autoria de la fitxa** Núria Cabañas  
**Data de registre de la fitxa:** dt., 17/01/2017 - 01:00

### Descripció

El goig és en honor a la Nostra Senyora de Roqueta que es cantava a l'església de Santa Maria de la Roqueta cada 8 de setembre. A la part posterior hi ha una explicació d'un error comès en el Goig de la Mare de Déu del Remei, concretament el número 45 escrit per Joan Font i Rius La lletra comença així: "De todas sou vos Senyora, la donsella mes perfecta. Siau la nostra advocada, Verge y Senyora de Roqueta".

### **Observacions:**

Actualment es conserven dos exemplars impresos a l'Arxiu Gavín de l'impremta Vídua Guinart de Barcelona. Un d'ells pertany a la Col·lecció de Goigs "Santa Eulàlia" amb el número 99. Localitzat a l'Arxiu Gavín, Monestir de les Avellanes, 25612 , Os de Balaguer

### **Història**

Els goigs d'un mateix Sant o Verge corresponen a una reedició del goig original, però amb variants en les sanefa que l'envolta, en els ornaments laterals o el la figura religiosa però mai en la lletra.

GOIGS DE  
SENYORA  
TA QUE SE  
EN SA



NOSTRA  
DEROQUE-  
VENERA  
IGLESIA.

De totes sou Vós, Senyora,  
la donzella més perfecta.  
SIAU LA NOSTRA ADVOCADA  
MARE DE DEU DE ROQUETA.

Quan l'àngel sant Gabriel  
féu visita a Vós, Senyora,  
donant-vos l'embarbona  
del diu del Rei del Cel.  
Vós restàreu admirada  
de veure de Déu Mare electa... etc.

El temor en goig mudàreu  
de Nadal la Santa Nit,  
quan inferàreu l'infant  
i per Déu el confessàreu.  
I joia que Vós restàreu  
rosa bella, pura i neta... etc.

Els pastors, ja amb porfús,  
anaven amb goig jutuant  
a adorar la lum del dia  
en vostre pensament.  
I trobaren nat l'infant  
allà en Cova retreta... etc.

Els tres Reis de l'Orient  
per avís celestial,  
anaren encontinent  
en busca del sant Portal  
de Betlem, i oferiren  
una oferta molt discreta... etc.

Tota plena d'alegria  
féreu quan al Temple Sant,  
Jesús nostre ser i guà  
vós trobar diposant.  
Allí devà admirada  
la gent amb gràcia perfecta... etc.

Gran contentament tingueru  
quan ve se ressuscitau.  
No es pot dir com estigueu  
mirant vostre Fill sagrat,  
l'amor tota inflorada  
sent en tant alt grau electa... etc.

Quan vingué l'Esperit Sant  
sentíreu gran alegria,  
qui dirà quant riuant  
estigué bella Maria:  
de visita tan honorada  
i companyia perfecta... etc.

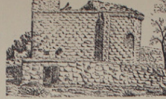
Pura Verge sacrosanta  
quan vèneu pujar al Cel,  
qui dirà la festa tanta  
que fou en el verger aquell.  
Al Cel vos han coronada  
amb melodia angelical... etc.

Concebuda sou perfecta  
sens peccat original:  
DONCS, DESLLEUREU-NOS DE MAL,  
MARE DE DEU DE ROQUETA.

Y Pregonu per nosaltres, Santa Mare de Déu.

¶ Perquè siguem dignes de les promeses de Crist.

PREQUEM. Us supliquem, Senyor Déu, que concediu als vostres servents de poder fruir sempre d'una bona salut  
espiritual i corporal; i per la intercessió de la beneurada Verge Maria, prop vostre, al cel, allibereu-nos de les  
tribulacions de la vida present i feu-nos gaudir de la joia eterna. Per Crist Senyor nostre. Amen.



## Santa Maria de la Roqueta

En els Goigs que porten el n.º 45 d'aquesta col·lecció, i que són dedicats a la Mare de Déu del Remei, venerada a l'avui esbaldregada església de la Roqueta, pertanyent al municipi de Sant Martí de Tous, vàrem cometre, per ignorància, un greu error que avui voldríem estenar i aclarir degudament.

En primer lloc direm, per desàrrec nostre, que la nota històrica i la descripció arquitectònica, són completament correctes, al saluem que, en vista efecuada darrerament, vàrem poder apreciar —a part de la creixent depredació— com aquell indret havia estat notablement habitat, a jutjar per les petites i nombroses restes de ceràmica popular dels segles XII a XIV, car l'església va ser parroquia independent i centre d'un nucli rural habitat al seu entorn durant aquests segles.

El nostre error va ser de considerar com si la Mare de Déu del Remei fos la titular de l'església de la Roqueta, a jutjar pels Goigs dels quals reproduïem la capçalera, i amb què ens va obsequiar el poeta i amic Miquel Bosch i Jorj, que havia estat mestre de missos a Tous. No vàrem adonar-nos que, junt amb els anteriors Goigs, ens havia fet ofrena d'uns altres, de full doble, sense peu d'impremta i molt parella tipogràficament, però dedicats a Nostra Senyora de Roqueta, amb text completament diferent, tal com reproduïm en aquests Goigs.

Algun temps després de la mort del mestre Miquel Bosch, esdevinguda l'any 1960 als Hostalets de Balenyà, ens va ser donat de repassar els seus manuscrits, entre els quals vàrem trobar el dibuix amb la descripció dels altars de l'interior de l'església de Santa Maria de la Roqueta, podent aleshores fer-nos càrrec de l'error en què havíem involuntàriament incorregut.

Per desfer l'embolic, explicarem ara per menut els tres altars que hi havia a l'església: l'altar major i un a cada banda, sota les falses absidies laterals.

El retaule de l'altar major era una composició pictòrica de l'any 1591 (segons es llegia al cim sota l'anagrama de Jesús), i tenia al centre, al capdamunt, la pintura de Jesús a la Creu, acompanyat de la Verge i de Sant Joan. Venia, aleshores, el cos del retaule, amb l'escultura de Santa Maria, que el mestre Bosch Jover creia que era del segle XVIII. A la dreta de la Verge hi ha els quadres de la Visitació i, desota d'aquest, la Resurrecció. A l'esquerra, l'Anunciació i el Naixement. En el bancal inferior del retaule hi havia les pintures representant Sant Jaume, l'Ecce Homo (aquest just al desota de la imatge de Santa Maria), i a l'esquerra, Sant Pere.

Mirant l'altar major, a la dreta hi havia un retaule tot esculturat. Al damunt, al mig, hi havia un Nen Jesús de cara d'angle i bonica, i al centre, la imatge de la Mare de Déu del Remei. A la dreta d'aquesta, hi havia Sant Joan Baptista, i a l'esquerra, Sant Isidre.

El retaule de l'esquerra, de proporcions més grans que l'anterior, formava una composició mixta, car hi havia pintura i escultura. Al cim, en solitari, hi havia la pintura de Jouscrist a la Creu, i al desota hi havia, presidint el retaule, Sant Ramon de Penyafort, que tenia a la dreta Sant Esteve i a l'esquerra Sant Sebastià, fora tres imatges esculturades. Al bancal inferior del retaule hi havia les pintures de Sant Pau, Sant Ramon Nonat just desota del seu homònim de Penyafort i Sant Pau.

Resumint, doncs, direm que la titular de l'església era Santa Maria de la Roqueta —la imatge de la qual, com hem dit, figurava al centre de l'altar major— i que la Mare de Déu del Remei presidia l'altar lateral dret. Per tant, era errònia la nostra afirmació de la identificació de Santa Maria de la Roqueta amb l'advocació del Remei, bé que ambdues gaudien de gran devoció per aquelles pàgines, avui totalment abandonades.

La festa principal era el dia 8 de setembre.

JOAN FONT I RIUS

Col·lecció de Goigs "SANTA EULALIA" - N.º 99 - Barcelona, 1960

D. L. B. 477 - 1960 - UTM

La Roqueta  
S. Maria de Tous  
Aurora