



Carrer Manresa

Sant Boi de Lluçanès

Ubicació

Comarca: Osona
Lloc/Adreça: Nucli urbà. Sant Boi de Lluçanès

Coordenades:

Latitud: 42.05674
Longitud: 2.15072
UTM Est (X): 429727
UTM Nord (Y): 4656425

Classificació

Número de fitxa 08201 - 96
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Conjunt arquitectònic
Estil / època: Modern
Segle XVII-XVIII
Estat de conservació Bo
Notes de conservació: L'estat de conservació de les cases és heterogeni: algunes s'han reformat i altres es conserven tal com van ser bastides.

Protecció Inexistent

Accés Fàcil

Ús actual: Social

Titularitat Privada

Titular: Propietaris diversos

Fitxes associades:

[Nucli urbà de Sant Boi de Lluçanès](#)

Autoria de la fitxa Jordi Compte i Marta Homs

Data de registre de la fitxa: dv., 03/10/2008 - 02:00

Descripció

El carrer Manresa està situat al sector sud del nucli urbà de Sant Boi de Lluçanès, entre el carrer Major i la plaça Doctor Pont.

Es tracta d'un carrer llarg i estret amb orientació de nord-est a sud-oest, completament recte exceptuant l'extrem superior, on el carrer forma un eixamplament irregular que comunica amb el carrer Major. Les cases estan ubicades a banda i banda del carrer, estan formades majoritàriament pels nivells de planta baixa, primer pis i golfes, i tenen les teulades de doble vessant amb aigües al carrer.

Iniciant el carrer pel seu extrem superior, a tocar del carrer Major i en una petita placeta on es troba el local socio-cultural, es troba ca la Mongia, en el número 3 i fent cantonada amb el carrer de Vic. Aquesta casa conserva dues obertures emmarcades amb pedra bisellada per planta: un portal i una finestra a la planta baixa, dues finestres al primer pis i dues finestres emmarcades amb monòlits a les golfes.

A l'altre costat del carrer, tancant la placeta pel sud es troba en el número 4 una casa que conserva un portal emmarcat amb pedra bisellada a la planta baixa, amb la data inscrita de 1864, tot i que sota el 6 també hi ha gravat un 0. Tant al primer pis com a les golfes hi ha dues finestres emmarcades amb pedra bisellada.

Iniciant la part més estreta del carrer pel costat oest es troba en el número 12 una casa que conserva dues obertures emmarcades amb pedra bisellada a la planta baixa: una finestra amb la inscripció "BANET IHS ARQUES 1736" junt amb una creu i un portal amb la inscripció "Amadeu 1670". Al primer pis hi ha dues finestres emmarcades amb pedra bisellada i a les golfes dos balcons, un emmarcat amb pedra bisellada i l'altre amb maó.

A la seva esquerra, en el número 14 hi ha cal Baldiri, una casa amb els murs parcialment arrebossats que conserva a nivell de planta baixa un portal emmarcat amb pedra bisellada i la inscripció "16 IHS 73 TONI AMBLARS" junt amb una creu, una finestra emmarcada amb pedra bisellada i reformada amb maó a la llinda del qual hi ha la data de 1746 amb una creu intercalada i una finestra emmarcada amb pedra treballada. Al primer pis hi ha una finestra emmarcada amb pedra treballada i la data de 1689 gravada a la llinda junt amb una creu triple intercalada, símbol del calvari, i dues finestres emmarcades amb pedra bisellada, ambdues amb una creu gravada a la llinda. A les golfes hi ha dues finestres emmarcades amb monòlits de pedra bisellada.

Al seu costat, en el número 16, es troba una casa amb els murs parcialment arrebossats que conserva un portal emmarcat amb pedra bisellada i amb una inscripció parcialment erosionada on encara s'observa "Jauma Sastra 1687". També a nivell de planta baixa hi ha una finestra emmarcada amb monòlits de pedra treballada i una finestra emmarcada amb pedra bisellada amb la data erosionada de 17-6 junt amb una creu intercalada. Al primer pis hi ha dues finestres emmarcades amb pedra bisellada, una de les quals amb la data de 1756 inscrita a la llinda, i a les golfes, dues finestres emmarcades amb monòlits de pedra treballada.

A la seva esquerra es troben diverses cases reformades fins al número 22, una casa pintada de color ocre on es conserven una finestra i un portal a la planta baixa emmarcats amb pedra bisellada, el portal amb la inscripció "16 JOSEPH MOLAS 91", i dues finestres emmarcades amb pedra bisellada al primer pis.

Al seu costat hi ha cal Biel, on es conserva un portal i dues finestres emmarcats amb pedra bisellada a la planta baixa, i una finestra emmarcada amb pedra bisellada al primer pis.

Tornant a l'extrem superior del carrer i iniciant la baixada pel costat est es troba, pràcticament fent cantonada amb el carrer de Vic, un portal que dóna accés a un pati, al mur del qual hi ha un carreu quadrat integrat, amb la data de 1699 inscrita al quatre extrems i les inicials TRSL entrelaçades al centre.

Observacions:

(Continuació descripció) A la dreta del portal, es troba en el número 9 una casa que conserva a nivell de planta baixa un portal i una finestra emmarcats amb pedra bisellada i amb llinda de fusta, al primer pis dos balcons emmarcats amb pedra bisellada que originalment eren finestres, el de la dreta dels quals amb la inscripció "16 IHS 70 SABASTIA PUJOL" a la llinda, i a les golfes dues finestres emmarcades amb pedra bisellada i llinda de fusta.

Al seu costat es troben diverses cases reformades, amb llindes originals reaprofitades, fins al número 15, on hi ha una casa bastida amb murs de maçoneria de pedra i amb molt morter que conserva un

portal d'arc rebaixat de maó i brancals de pedra bisellada i una finestra emmarcada amb pedra treballada a la planta baixa, i dues finestres emmarcades amb pedra treballada tant al nivell de primer pis com al de golfes.

A la seva dreta, en el número 17 hi ha una casa que conserva a nivell de planta baixa un portal emmarcat amb pedra bisellada i una espitllera emmarcada amb només dos monòlits de pedra bisellada, i una finestra emmarcada amb pedra treballada al primer pis.

Més a la dreta, quasi al final del carrer, es troba cal Recó, una casa que conserva a nivell de planta baixa una finestra i un portal emmarcats amb pedra bisellada, el portal amb la inscripció "ASTEVA BARSELÓ 1803" inscrita dins un relleu ovalat. Al primer pis hi ha tres finestres emmarcades amb monòlits de pedra bisellada, la central de les quals amb uns creu gravada a la llinda.



