



Goig a llaor de Santa Maria Magdalena, compatrona de Pont de Vilomara

El Pont de Vilomara i Rocafort

Ubicació

Comarca:

Bages

Lloc/Adreça:

Capella de Santa Magdalena

Alçada:

206

Coordenades:

Latitud: 41.70409

Longitud: 1.87191

UTM Est (X): 406142

UTM Nord (Y): 4617537

Classificació

Número de fitxa

08182 - 329

Àmbit:

Patrimoni immaterial

Tipologia

Música i dansa

Estil / època:

Modern Contemporani Popular

Segle

XVII-XXI

Estat de conservació

Bo

Protecció

Inexistent

Accés

Fàcil

Ús actual:

Religiós

Titularitat

Pública

Fitxes associades:

[Santa Magdalena del Pla](#)

Autoria de la fitxa

Jordi Montlló Bolart i Laura Bosch

Data de registre de la

dl., 13/08/2018 - 02:00

fitxa:

Descripció

S'han localitzat dos goigs en llaor de Santa Maria Magdalena, que es canten a la capella de Santa Maria Magdalena del Plà, al Pont de Vilomara. La primera versió és de l'any 1873 i la segona de l'any 1960 ambdues impreses a la impremta Roca de Manresa. Els Goigs a llaor de Santa Maria Magdalena diuen així: "Goig de la Gloriosa y Benaventurada Santa Maria Magdalena, que se venera en la capella del Pont de Vilumara del Terme de Rocafort" de 1873:

Puig que fóreu perdonada / absolta á culpa y pena, / siau la nostra advocada / gloriosa Magdalena. / Lo vostre nom es María / que vol dir illuminada / perquè foreu perdonada / de Jesus que es vostra guia: / y de totes pars armada / contra el mal de culpa y pena, etc. / De Syro y Eucaria nobles / Magdalena, vos nasquéreu, / dos germans en aquell poble / Marta y Lásaro tinguéreu: / del castell sou nomenada / de Magdaló Magdalena, etc. / Predicant nostre Senyor / al poble de la Judea, / reprenen al pecador / del pecat que tan afea: / per ell sou illuminada / perdonant-vos culpa y pena, etc. / Sent rica y agraciada, / noble y alegre de cor / molt prest foreu enllasada / en los llassos del amor, / y quedáreu prest nafrada / com ánima que va en pena, etc. / Despres de esser convertida / per Jesus nostre Senyor, /fereu santíssima vida / servint á Deu ab gran fervor, / per los Angels exaltada / cantant cansons á veu plena, etc. / Gran penitencia fereu / per lo espany de trenta anys, / prop Marsella vos visquéreu / per Jesus patin afanys: / del amor divinal plena / en lo Cel foreu portada, etc. / De gloria sou coronada / exempta de tota pena, / siau la nsotra advocada / gloriosa Magdalena.

v. Diffusa est gratia in labius tuis. / r. Propterea benedixit te Deus in aeternum.

Oremus. / Beatae Mariae Magdalene, quasesumus Domine sufragis adjuvemur: cuius precibus exortatus, quatriduanum fratrem Lozaram vivum ab inferis resuscitasti, qui vivis etc. /

Manresa: Imprenta de Roca, carrer de S. Miquel, núm. 15. - 1873

Història

Els goigs són cançons populars o poesies de caire religiós, adreçades als sants, les santes, la Mare de Déu o Crist. Tradicionalment es canten en les festivitats religioses. Acostumen a tenir dues parts: a la primera s'explica la vida, miracles i martiri del sant; mentre que a la segona se li fan peticions de protecció per a la comunitat.

La tradició dels goigs té els seus orígens en la representació dels misteris medievals. La primera vegada que es troba documentada la paraula goigs és a la Crònica de Ramon Muntaner (1325-1328), on consta que ja se'n cantaven, i el primer text conegit de goigs són els Goigs de Nostra Dona, conservats al manuscrit del Llibre vermell de Montserrat (de final del segle XIV). Els gremis i confraries, especialment la del Roser, popularitzen els goigs dels seus patrons respectius. Malgrat tot, els goigs tal i com els coneixem i que es canten actualment, cal situar-la a partir de la determinació del Concili de Trento (1645), per potenciar la pietat popular a través d'aquest tipus de manifestacions litúrgiques. El gran moment de creació dels goigs fou el segle XVII, quan totes les esglésies parroquials, així com les capelles i capelletes més petites foren dotades d'aquestes manifestacions. Sovint es desconeix el creador de la lletra i la música dels goigs, però quasi bé tots foren editats per impremta durant el segle XIX i primeres dècades del segle XX, i les músiques foren recompostes i arranjades també durant aquest període.

Bibliografia

BALLBÈ i BOADA, Miquel (1998). El Pont de Vilomara i Rocafort. Aspectes històrics. Ed. Centre d'Estudis del Bages. Barcelona.

GOIGS

DE LA GLORIOSA Y BENAVVENTURADA SANTA MARÍA MAGDALENA,

que se venera en la capella del Pont de Vilumara
del terme de Rocafort.



S. MARIA MAGDALENA.

Puig que foreu perdonada
absolta á culpa y pena,
siau la nostra advocada
gloriosa Magdalena.
Lo vostre nom es Maria
que vol dir illuminada
perque foreu perdonada
de Jesus que es vostra guia:
y de totes pars armada
contra el mal de culpa y pena, etc.
De Syr y Eucaristia nobles
Magdalena, vos nasquerreu,
dos germans en aquell poble
Maria y Lásaro tinguerreu:
del castell sou nomeada
de Magdaló Magdalena, etc.
Predicant nostre Senyor
al poble de la Judea,
reprenen al pecador
del pecat que tan afea:
per ell sou illuminada
perdonantvos culpa y pena, etc.

Sent rica y agraciada,
noble y alegre de cor
molt prest foreu enllasada
en los lassos del amor,
y quedareu prest nafrada
com ànima que va en pena, etc.
Despres de esser convertida
per Jesus nostre Senyor,
foreu santissima vida
servint á Den ab gran fervor,
per los Angels exaltada
cantant cansons á ven plena, etc.
Grau penitencia foreu
per lo espany de trenta anys,
prop Marsella vos visquereu
per Jesus patin afany:
del amor divinal plena
en lo Ciel foreu portada, etc.
De gloria sou coronada
exempta de tota pena,
siau la nostra advocada
gloriosa Magdalena.

v. *Diffusa est gratia in labis tuis.*

n. *Propterea benedixit te Deus in eternum.*

OREMUS.

Beata Maríaz Magdalena, quasumus Domine sufragis adjuverem: cuius precibus exortatus, quatriduanum fratrem Lozaram vivam ab inferis resuscitasti, qui viris etc.

Manresa: Imprenta de Roca, carrer de S. Miquel, núm. 15.—1873.

