



Goig a llaor de Santa Maria Magdalena, compatrona de Pont de Vilomara

El Pont de Vilomara i Rocafort

Ubicació

Comarca: Bages
Lloc/Adreça: Capella de Santa Magdalena
Alçada: 206

Coordenades:

Latitud: 41.70409
Longitud: 1.87191
UTM Est (X): 406142
UTM Nord (Y): 4617537

Classificació

Número de fitxa 08182 - 329
Àmbit: Patrimoni immaterial
Tipologia Música i dansa
Estil / època: Modern Contemporani Popular
Segle XVII-XXI
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Religios
Titularitat Pública
Fitxes associades:
[Santa Magdalena del Pla](#)
Autoria de la fitxa Jordi Montlló Bolart i Laura Bosch
Data de registre de la fitxa: dl., 13/08/2018 - 02:00

Descripció

S'han localitzat dos goigs en llaor de Santa Maria Magdalena, que es canten a la capella de Santa Maria Magdalena del Plà, al Pont de Vilomara. La primera versió és de l'any 1873 i la segona de l'any 1960 ambdues impreses a la impremta Roca de Manresa. Els Goigs a llaor de Santa Maria Magdalena diuen així: "Goig de la Gloriosa y Benaventurada Santa Maria Magdalena, que se venera en la capella del Pont de Vilumara del Terme de Rocafort" de 1873:

Puig que fóreu perdonada / absolta á culpa y pena, / siau la nostra advocada / gloriosa Magdalena. / Lo vostre nom es María / que vol dir illuminada / perquè foreu perdonada / de Jesus que es vostra guia: / y de totes pars armada / contra el mal de culpa y pena, etc. / De Syro y Eucaria nobles / Magdalena, vos nasquéreu, / dos germans en aquell poble / Marta y Lásaro tinguéreu: / del castell sou nomenada / de Magdaló Magdalena, etc. / Predicant nostre Senyor / al poble de la Judea, / reprement al pecador / del pecat que tan afea: / per ell sou illuminada / perdonant-vos culpa y pena, etc. / Sent rica y agraciada, / noble y alegre de cor / molt prest foreu enllasada / en los llassos del amor, / y quedáreu prest nafrada / com ánima que va en pena, etc. / Despres de esser convertida / per Jesus nostre Senyor, / fereu santíssima vida / servint á Deu ab gran fervor, / per los Angels exaltada / cantant cançons á veu plena, etc. / Gran penitencia fereu / per lo espany de trenta anys, / prop Marsella vos visquéreu / per Jesus patin afanys: / del amor divinal plena / en lo Cel foreu portada, etc. / De gloria sou coronada / exempta de tota pena, / siau la nsotra advocada / gloriosa Magdalena.

v. Diffusa est gratia in labius tuis. / r. Propterea benedixit te Deus in aeternum.

Oremus. / Beatea Mariae Magdalенаe, quasesumus Domine sufragiis adjuvemur: cujus precibus exortatus, quadriduanum fratrem Lozarum vivum ab infer is resuscitasti, qui vivis etc. /

Manresa: Impremta de Roca, carrer de S. Miquel, núm. 15. - 1873

Història

Els goigs són cançons populars o poesies de caire religiós, adreçades als sants, les santes, la Mare de Déu o Crist. Tradicionalment es canten en les festivitats religioses. Acostumen a tenir dues parts: a la primera s'explica la vida, miracles i martiri del sant; mentre que a la segona se li fan peticions de protecció per a la comunitat.

La tradició dels goigs té els seus orígens en la representació dels misteris medievals. La primera vegada que es troba documentada la paraula goigs és a la Crònica de Ramon Muntaner (1325-1328), on consta que ja se'n cantaven, i el primer text conegut de goigs són els Goigs de Nostra Dona, conservats al manuscrit del Llibre vermell de Montserrat (de final del segle XIV). Els gremis i confraries, especialment la del Roser, popularitzen els goigs dels seus patrons respectius. Malgrat tot, els goigs tal i com els coneixem i que es canten actualment, cal situar-la a partir de la determinació del Concili de Trento (1645), per potenciar la pietat popular a través d'aquest tipus de manifestacions litúrgiques. El gran moment de creació dels goigs fou el segle XVII, quan totes les esglésies parroquials, així com les capelles i capelletes més petites foren dotades d'aquestes manifestacions. Sovint es desconeix el creador de la lletra i la música dels goigs, però quasi bé tots foren editats per impremta durant el segle XIX i primeres dècades del segle XX, i les músiques foren recompostes i arranades també durant aquest període.

Bibliografia

BALLBÈ i BOADA, Miquel (1998). El Pont de Vilomara i Rocafort. Aspectes històrics. Ed. Centre d'Estudis del Bages. Barcelona.

GOIGS

DE LA GLORIOSA Y BENAVENTURADA SANTA MARÍA MAGDALENA,
que se venera en la capella del Pont de Vilumara
del terme de Rocafort.



SA MARIA MAGDALENA

Puig que foreu perdonada
absolta á culpa y pena,
sia la nostra advocada
gloriosa Magdalena,
Lo vostre nom es Maria
que vol dir illuminada
perque foreu perdonada
de Jesus que es vostra guia:
y de totes pars armada
contra el mal de culpa y pena, etc.

De Syro y Eucaria nobles
Magdalena, vos nasqueren,
dos germans en aquell poble
Marta y Lázaro tingueren:
del castell sou nomenada
de Magdaló Magdalena, etc.

Predicant nostre Senyor
al poble de la Judea,
represent al pecador
del peccat que tan afeia:
per ell sou illuminada
perdonantvos culpa y pena, etc.

Sent rica y agraciada,
noble y alegre de cor
molt prest foreu enllasada
en los llassos del amor,
y quedáreu prest nafrada
com ànima que va en pena, etc.

Despres de esser convertida
per Jesus nostre Senyor,
fereu santissima vida
servint á Den ab gran fervor,
per los Angels exaltada
cantant cansons á ven plena, etc.

Gran penitencia fereu
per lo espons de trenta anys,
prop Marsella vos visqueren
per Jesus patin afanys:
del amor divinal plena
en lo Cel foreu portada, etc.

De gloria sou coronada
exempla de tota pena,
sia la nostra advocada
gloriosa Magdalena.

v. *Diffusa est gratia in labiis tuis.*

n. *Propterea benedixit te Deus in æternum*

OREMUS.

*Beate Mariæ Magdalene, quæsumus Domine sufragiis adjuvemur: cujus precibus
exortatus, quatrduanum fratrem Lozarum vicum ab inferis resuscitasti, qui vivis etc.*

Manresa: Imprenta de Roca, carrer de S. Miquel, núm. 45. — 1873.

