



## Pintures a la capella Mare de Déu de la Mercè de can Macià

Òdena

### Ubicació

**Comarca:** Anoia  
**Lloc/Adreça:** Capella de la Mare de Déu de la Mercè de can Macià  
**Emplaçament:** Altar de la capella

### Coordenades:

**Latitud:** 41.59794  
**Longitud:** 1.65671  
**UTM Est (X):** 388053  
**UTM Nord (Y):** 4606009

### Classificació

**Número de fitxa:** 08143 - 572  
**Àmbit:** Patrimoni immoble  
**Tipologia:** Element arquitectònic  
**Estil / època:** Contemporani  
**Segle:** XX  
**Any:** 1917  
**Autoria de l'element:** Josep Pey i Farriol  
**Estat de conservació:** Bo  
**Protecció:** Inexistent  
**Accés:** Fàcil  
**Ús actual:** Ornamental  
**Titularitat:** Privada  
**Titular:** 08142A013000290000HS

### Fitxes associades:

[Penell de can Macià](#)

[Mare de Déu de la Mercè de can Macià](#)

[Morera de can Macià](#)

[Plàtans de la font de can Macià](#)

[Pins blancs de la font de can Macià](#)

[Ametllers de can Macià](#)

[Teix de can Macià](#)

[Molí de vent de can Macià](#)

[Font-sortidor de can Macià](#)

[El Xalet de can Macià](#)

[Embassament i pont de can Macià](#)

[Estany i jardí de can Macià](#)

[Rellotge de sol de can Macià](#)

[Casa senyorial de can Macià](#)

[Can Macià](#)

[Font de can Macià](#)

[Habitatge nou de can Macià](#)

**Autoria de la fitxa** Josep-Vicenç Mestre i Casanova

**Data de registre de la** dc., 20/11/2013 - 01:00

**fitxa:**

## Descripció

La pintura versa sobre l'aparició de la Verge de la Mercè a San Pere Nolasc.

La pintura mural de Josep Pey escenifica un grup de personatges venerant la Verge de la Mercè. A la banda esquerra de la pintura trobem els personatges que representen la part civil i militar de l'orde. Agenollat, el rei Jaume I el Conqueridor, i a peu dret, cavallers i gent civil. A la banda dreta de la pintura s'identifiquen els personatges que representen la participació eclesiàstica a l'orde. Primerament hi ha agenollat el seu fundador, sant Pere Nolasc, i al seu costat, a peu dret, sant Ramon Nonat (1204-1240), mercedari des de l'any 1225, els dos vestits amb l'hàbit blanc dels mercedaris. Seguidament s'identifiquen dos personatges més que no porten encara l'hàbit dels mercedaris però que, situats a la banda dels personatges eclesiàstics, podrien correspondre a sant Serapi i a sant Pere Ermengol. A la dreta de la composició apareix el bisbe Berenguer de Palou.

A la pintura també hi apareixen àngels que sostenen un veler i uns grillons com a referència als captius del Mediterrani. Darrere els personatges, la representació de la imatge d'una o, tal vegada, dues ciutats mediterrànies amb port. A les parets de la capella es troba pintada la creu patent de l'orde.

Aquesta pintura representaria el moment del reconeixement de l'orde per part de l'església i per part de la monarquia.

## Història

En construir la capella, Joan Vives Gibert va encarregar al pintor Josep Pey i Farriol (1875-1956) la pintura mural que ornamentà el mur de llevant del presbiteri. Està datada l'any 1917.

## Bibliografia

MESTRE CASANOVA, Josep-Vicenç (1992). Breu recull de la capella romànica de Sant Miquel d'Òdena, can Rossinyol de Moragues -can Macià-, Capella Sant Sebastià d'Òdena. Departament de Cultura de l'Ajuntament d'Òdena, Òdena.



