



Col·lecció Plafons ceràmics

Josep Roig i Ginestós

L'Estany

Ubicació

Comarca: Moianès
Lloc/Adreça: Monestir de Santa Maria de l'Estany. Plaça del Monestir, 2
Emplaçament: Vestíbul d'entrada al Monestir de Santa Maria de l'Estany.
Alçada: 872

Coordenades:

Latitud: 41.8692
Longitud: 2.11235
UTM Est (X): 426336
UTM Nord (Y): 4635635

Classificació

Número de fitxa: 08079 - 89
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia: Element urbà
Estil / època: Contemporani
Segle: XX
Estat de conservació: Bo
Protecció: Inexistent
Accés: Fàcil
Ús actual: Ornamental
Titularitat: Privada
Titular: Bisbat de Vic

Fitxes associades:

[Monestir de Santa Maria de l'Estany](#)

[Antigues dependències del monestir](#)

Autoria de la fitxa: Anna Chàvez Calm - Isidre Pastor Batalla

Data de registre de la fitxa: dv., 15/07/2016 - 02:00

Descripció

Es tracta de dues composicions de ceràmica, del mestre ceramista Roig. Les composicions són de ceràmica policromada. La primera està formada per un conjunt de 7 x 6 peces de ceràmica on hi ha el dibuix dels antics dominis de l'Estany. Aquesta composició data de 1982. Policromia en diversos colors. L'altra composició de rajoles de 5 x 4 es tracta del dibuix de dos àngels aguantant l'arbre, simbologia del territori amb el símbol eclesiàstic de domini del bisbat. Policromia en Blaus.

Observacions:

El mestre ceramista Josep Roig Ginestós va néixer al petit poble de Santa Maria de l'Estany l'any 1898, el seu pare natural de la ciutat de Cervera i la seva mare de Collsuspina.

A la primerenca edat de dos anys, la seva família es trasllada a Moià, poble en el qual va transcórrer la seva infància i primers anys de joventut. Va estudiar en els "Pares Escolapis" on ràpidament va destacar pels seus dibuixos.

Una anècdota, on revela clarament el seu bon fer en el dibuix: va esdevenir a la primerenca edat de nou anys: el gran i reconegut pintor Ramón Casas va passar per Moià i veient la típica estampa de la mare del petit abillada a la manera d'antany d'aquesta terra, va demanar permís per fer-li un retrat pictòric, i una vegada començat el quadre va veure el pintor com aquell nen volia emular-ho i amb tanta gràcia, que li va dir: "has de dibuixar i pintar molt i para això et regalo paper en quantitat i carbonets." Des d'aquell moment no va deixar de dibuixar.

Avui aquell quadre de l'artista Ramón Casas està en el museu "The Hispanic Society of Amèrica" i la destinació ha volgut que unes peces de ceràmica decorades per l'artista José Roig Ginestós es trobin en el mateix museu.

En la seva joventut es va traslladar a Barcelona, va estudiar a l'escola de Belles arts, treballant al mateix temps en l'estudi de Jaime Llongueras (famós decorador de l'època) que va treballar conjuntament amb Gaudí en el taller de la Sagrada Família de Barcelona i gran amic de l'artista Xavier Nogués amb qui José Roig va establir gran amistat i de la seva mà va entrar al món de la ceràmica decorada.

L'any 1927 se li va encarregar tots i cadascun dels taulells que adornen el recinte del Poble Espanyol de Montjuïc (Barcelona) inaugurat amb motiu de l'Exposició Internacional de 1929, lloc en el qual va establir el seu taller de ceràmica que avui dia segueixen i regenten els seus néts.

Les seves obres es troben per tot el món i en diversos museus poden veure's les seves obres (www.ceramicaroig.es)

Sent la seva vida molt dilatada i rebent al llarg d'aquesta, grans honors i distincions treballant fins a la seva fi als 95 anys. L'estat espanyol i el poble natal de Sta. Maria de l'Estany li van conferir l'honor de nomenar-li fill predilecte i dedicar-li al seu nom un dels seus carrers. En aquest mateix poble natal reposen les restes mortals del mestre ceramista.

