



## Sardanes de Tomàs Gil Membrado

L'Hospitalet de Llobregat

### Ubicació

**Comarca:** Barcelonès  
**Lloc/Adreça:** L'Hospitalet de Llobregat  
**Alçada:** 8

### Coordenades:

**Latitud:** 41.35938  
**Longitud:** 2.09969  
**UTM Est (X):** 424695  
**UTM Nord (Y):** 4579044

### Classificació

**Número de fitxa** 08101 - 394  
**Àmbit:** Patrimoni immaterial  
**Tipologia** Música i dansa  
**Estil / època:** Contemporani  
**Segle** XX  
**Any** 1946  
**Autoria de l'element:** Tomàs Gil Membrado  
**Estat de conservació** Bo  
**Protecció** Inexistent  
**Accés** Restringit  
**Ús actual:** Social  
**Titularitat** Pública  
**Autoria de la fitxa** Jordi Montlló Bolart  
**Data de registre de la fitxa:** dv., 19/01/2018 - 01:00

### Descripció

Conjunt de 6 sardanes que fan referència a la ciutat de l'Hospitalet del Llobregat, a personatges o esdeveniments. Es tracta de les següents obres:

- "Abraçant Bellvitge"; Sardana per a cobla dedicada a Bellvitge, barri de llarga tradició sardanista. S'estrena a l'Hospitalet el 19 de novembre de l'any 2000.
- "Amics Torrassencs"; dedicada a Jaume Gubert i Mercè Mateu.
- "Aplec d'ermita"; sardana per a cobla composta en ocasió del 36è aplec de l'ermita de Bellvitge, i estrenada el 16 d'abril de l'any 2001.
- "Hospitalenca"; sardana per a cobla dedicada a la ciutat de l'Hospitalet; i amb la que aconsegueix el segon premi l'Hospitalet de l'any 1966.
- "Montserratina"; dedicada a Montserrat Sales i Hernández.
- "Dolça companya".

## **Història**

Tomàs Gil i Membrado (Horta de Sant Joan, 20 abril 1915 - Barcelona, 4 juny 2014). S'incorporà a la composició per a cobla i a la sardana a complert ja els 40 anys. Instrumentista de fiscorn a la desapareguda cobla Barcelona i també director artístic, interpretant la sardana s'adonà de la força de la dansa catalana. Persona inquieta, la seva producció és una recerca constant d'aconseguir que, musicalment, la sardana assimili uns corrents més moderns sense, però, perdre la seva força racial sinó ben al contrari: aconseguir donar-li més vàlua precisament per mitjà de la mutació que ell anhela. La seva producció és desigual, i tant baixa a la sardana de plaça -intranscendent i de poca consistència- com s'encimbella a fites on aconsegueix, moltes vegades, importants premis per a les seves obres.

## **Bibliografia**

<https://www.musicsperlacobla.cat>