



## Col·lecció de Dosrius al Museu de Mataró

Dosrius

### Ubicació

**Comarca:** Maresme  
**Lloc/Adreça:** Museu de Mataró - El Carreró, 17 - Mataró  
**Emplaçament**  
**Alçada:** A la plaça de l'Ajuntament de Mataró  
147m

### Coordenades:

**Latitud:** 41.59467  
**Longitud:** 2.40609  
**UTM Est (X):** 450503  
**UTM Nord (Y):** 4604945

### Classificació

**Número de fitxa** 08075-305  
**Àmbit:** Patrimoni moble  
**Tipologia** Col·lecció  
**Estil / època:** Neolític Edats dels Metalls Ibèric Romà Modern Renaixement Popular  
**Estat de conservació** Bo  
**Protecció** Física  
**Accés** Fàcil  
**Ús actual:** Científic  
**Titularitat** Pública  
**Titular:** Museu de Mataró/Ajuntament de Mataró  
**Fitxes associades:**

[L'Avenc](#)

[Cau de la serra Polsaruda](#)

[Puig Pedrós](#)

[Retaule Major de Sant Iscle i Santa Victòria](#)

[El Mirador](#)

[La Balmeta](#)

[Dolmen de ca l'Arenes](#)

## Descripció

Col·lecció heterogènia formada per diversos de materials relacionats amb el terme municipal de Dosrius, que es conserven i custodien al Museu de Mataró. Està formada per les restes del retaule de Sant Iscle i Santa Victòria de l'església parroquial de Dosrius (amb un total de quatre taules), quatre talles escultòriques hagiogràfiques datades entre els segles XVI-XVIII (procedien del Santuari del Corredor i representen a Sant Cosme, Sant Damià, Sant Joan Baptista i Santa Magdalena), una caixa de roba interior procedent de l'empresa Manufactures Canyamars (mitjans del segle XX) i diverses obres pictòriques paisatgístiques de Dosrius, Canyamars i el Far atribuïdes al pintor Jordi Arenas i Clavell (datades entre l'any 1942 i 1994). Pel que fa als materials arqueològics provenen de diferents jaciments, excavacions i prospeccions dutes a terme al municipi. Es tracta dels jaciments del Cau de la Serra Polsaruda (2 caixes de materials corresponents a la campanya 2007), l'Avenc, el Mirador i la Balmeta (formen part de l'àrea de la serra Polsaruda, campanya 2000), Necròpolis del Bataller, Hipogeu de la Costa de can Martorell (un total de 28 caixes de material, entre les que destaca la col·lecció de puntes de sageta), Puig Pedrós (campanya 2007) i el Dolmen de ca l'Arenes I (campanya 2006-2007).

## Observacions:

Les imatges han estat cedides pel Museu de Mataró.

## Història

Les restes del retaule i les talles hagiogràfiques ingressaren al museu mitjançant un dipòsit del Patrimoni Artístic Nacional, la caixa de Manufactures Canyamars fou una donació de la Fundació Jaume Vilaseca i les pintures corresponen al llegat de Jordi Arenas i Clavell.

## Bibliografia

ABRIL I FIGUERAS, Mn. Jaume (2011). Santuari del Corredor de la Mare de Déu del Socors. Origen, història i restauració del santuari. [S.l.]: Santuari del Corredor de la Mare de Déu del Socors. Parròquia de St. Andreu d'Alfar, p. 81. Font: fons documental del Museu de Mataró. PUIG-PLA, Josep (2017). "Vida rural i Guerra Civil al Far (1936-1939)". Duos Rios, núm. 3, p. 141. [Http://www.museusenlinia.gencat.cat/](http://www.museusenlinia.gencat.cat/) [Consulta: 13-05-2018].



