



## Fornícula de l'església parroquial de Santa Coloma

Centelles

### Ubicació

**Comarca:** Osona  
**Lloc/Adreça:** Plaça Mossèn Xandri, s/n  
**Emplaçament**  
**Alçada:** A l'interior nucli urbà  
524

### Coordenades:

**Latitud:** 41.79804  
**Longitud:** 2.21925  
**UTM Est (X):** 435136  
**UTM Nord (Y):** 4627648

### Classificació

**Número de fitxa** 08067 - 115  
**Àmbit:** Patrimoni immoble  
**Tipologia** Element arquitectònic  
**Estil / època:** Modern Barroc  
**Segle** XVIII  
**Any** 1704  
**Autoria de l'element:** Es desconeix  
**Estat de conservació** Bo  
**Protecció** Legal  
**Observacions protecció:** BCIL (PEPCHC 4-5-1995)  
**Accés** Fàcil  
**Ús actual:** Religios  
**Titularitat** Privada  
**Titular:** 5279008DG3257N0001ZO  
**Fitxes associades:**  
[Santa Coloma de Centelles](#)  
**Autoria de la fitxa** Jordi Petit Gil

## **Descripció**

A la façana de l'església de Santa Coloma de Centelles trobem la figura femenina de Santa Coloma dempeus agafant un colom amb la mà esquerra, rodejada per dues columnes i un sostre de caire barroc.

### **Observacions:**

Les fornícules actuen com a monument cultural, artístic i històric.

## **Història**

En 1704 es va començar a construir la nova església que va ser acabada en 1711 tot i que Francisco de Zamora al seu diari va indicar que l'església era de 1706. La fornícula per tant és de la mateixa època. La generalització del fenomen urbà i el seu desenvolupament va suposar que els carrers i les cases fossin cada vegada més llunyans del temple religiós que solia ser l'eix vertebrador del nucli i que, fins i tot, el campanar deixava de ser una referència visual. Progressivament, van aparèixer els ravals i barriades on, per raons d'eficiència energètica o d'eficàcia mercantil es van agrupar determinats oficis; conseqüentment, les organitzacions gremials i les seves congregacions- van desenvolupar-hi de forma preferent les seves tasques. És així com els carrers, dins d'uns nuclis de població cada vegada més grans i complexes, van esdevenir espais de contacte, intercanvi i símbols d'identitat sobre els quals, lògicament, es va aplicar l'ancestral submissió a la divinitat. Aleshores, va ser el moment en el qual van aparèixer formes senzilles de culte religiós -com les capelletes- que s'apropaven a aquesta nova realitat. D'aquesta manera, l'aparició de les capelletes de carrer, situades en la façana d'una casa particular d'una via o plaça urbana tornava a situar la simbologia religiosa en un àmbit que prenia una certa independència respecte de la mateixa església.

## **Bibliografia**

- SURINYACH I PLA, Miquel. (1994). Pla especial de protecció del centre històric i dels elements d'interès del terme municipal de Centelles. Centelles.
- PLADEVALL, Antoni (1987). Centelles. Aproximació a la seva història. Ajuntament de Vic.
- PLADEVALL, Antoni (1981). Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Osona. Fundació Enciclopèdia Catalana.



