



## Goigs a llaor de Sant Jaume apòstol

Castellbell i el Vilar

### Ubicació

**Comarca:** Bages  
**Lloc/Adreça:** Sant Jaume de Castellbell  
**Alçada:** 269

### Coordenades:

**Latitud:** 41.64828  
**Longitud:** 1.80643  
**UTM Est (X):** 400608  
**UTM Nord (Y):** 4611414

### Classificació

**Número de fitxa** 08053 - 132  
**Àmbit:** Patrimoni immaterial  
**Tipologia** Música i dansa  
**Estil / època:** Popular Contemporani Modern  
**Segle** XVII-XXI  
**Estat de conservació** Bo  
**Protecció** Inexistent  
**Accés** Obert  
**Ús actual:** Religios  
**Titularitat** Pública

### Fitxes associades:

[Sant Jaume de Castellbell](#)

**Autoria de la fitxa** Jordi Montlló i Laura Bosch  
**Data de registre de la fitxa:** dt., 06/12/2016 - 01:00

### Descripció

Goigs a llaor de Sant Jaume, Apòstol que es canten a la seva ermita romànica de Castellbell i el Vilar. Tinència de Sant Cristòfol, Bisbat de Vic, i que diuen així:

Com la mística florida, / d'un passat meravellós: / Vostra imatge beneïda / guia sempre els pecadors /  
Puix teniu vostra capella / tan a prop de Montserrat, / i en aquesta terra bella / tants de segles heu passat, /  
ara el poble no us oblida; / venerant-vos és sortós. / Vostra imatge beneïda / guia sempre els pecadors /  
Oh Sant Jaume! Glòria immensa / d'aquest món Vós vau alçar. / En el cel hi ha la credença / dels estels de  
vostre altar. / A seguir-vos ens convida, / quan el cor és delitós. / Vostra imatge beneïda / guia sempre els  
pecadors /

Fill del Tro us anomenava / Jesucrist, Nostre Senyor. / Dins aquesta pensa esclava / féreu crit lliberador /  
Cant immens de nova vida ( d'un futur ple de clarors. / Vostra imatge beneïda / guia sempre els pecadors /  
En la mort, posàreu saba / per la nostra eternitat, / i una joia que no acaba / tota feta de bondat. / Vau atrobar  
com una eixida / del reialme dels Dolors. / Vostra imatge beneïda / guia sempre els pecadors /

A la dreta o a l'esquerra, / podreu seure amb el bon Déu. / Vostra lluita sense guerra, / fon dels cors tota la  
neu. / Des del Cel apar que ens crida / sota un iris de colors. / Vostra imatge beneïda / guia sempre els  
pecadors /

De Betsaida a Compostela / per quants llocs heu aminat / L'esperit només anhela /seguir el rastre que heu  
deixat! / I aquí sou, sense mentida, / en mis l'aire sanitós. / Vostra imatge beneïda / guia sempre els  
pecadors /

Quan la veu de la campana / s'escampa per l'infinit, / ja a la terra catalana / tot hi vibra de neguit; / la vera  
Fe és enaltida, / i amb ressò tan gloriós. / Vostra imatge beneïda / guia sempre els pecadors /

Si la serra és solitària / dins l'oreig o tempestat, / lentament ve la pregària / dels qui són a la ciutat. / I la idea  
emperesida, / puja, digna, cap a Vós. // Vostra imatge beneïda / guia sempre els pecadors /

Des de l'ermita recremada / de tant sol i de tant vent, / escampeu per l'encontrada / vostra Amor,  
eternalment. / i la terra és agraïda, / i us encensa amb ses olors. / Vostra imatge beneïda / guia sempre els  
pecadors /

La comarca us implora / i amb constància us és fidel. / de tres pobles sou l'aurora / i el camí que porta al  
Cel. / Romanins treuen florida / vora els murs cercant redós. / Vostra imatge beneïda / guia sempre els  
pecadors /

V. Ora pro nobis beáte Jacóbe. / Ut digni efficiámur promissionibus Christi. / OREMUS / Esto Dómine,  
plebi, tuae sanctificátor et custos: ut beáti Jacóbi Apóstoli tui muníta praesídiis, et conversatióne tibi  
pláceat, et secúra mente desérviat. / per Dóimun Nostrum. /

## Observacions:

Goigs amb partitura al final de pàgina. Editat amb llicència eclesiàstica l'any 1962. El text és de Salvador Cutchet i Moneu, que va guanyar els Jocs Florals de l'any 1962, celebrats a Perpinyà (França), amb la presentació d'aquesta poesia. La música de Mn. Josep Maideu i Auguet, Prevere. Els dibuixos de Ricard Vives i Sabaté. L'edició va ser patronificada per Jeroni Monjonell i Martinell. Al revers del goigs hi ha el segell, en gran, de l'estampador i xilògraf, Ricard Vives i Sabaté. La sèrie estava limitada en 3 exemplars en pergamí, pintats, signats i numerats; 5 exemplars en cartolina blanca de fil, Guarro, pintats, signats i numerats; 100 exemplars en paper Offset, orla de color vermell, signats i numerals i finalment 750 exemplars en paper setinat de color blanc. Es van estampar amb una premsa marca "Stanhope", centenària, al seu obrador de la Rambla José Antonio, número 18 de Vilanova i la Geltrú. L'exemplar que es conserva a l'Arxiu Gavin porta el número 245.

## Història

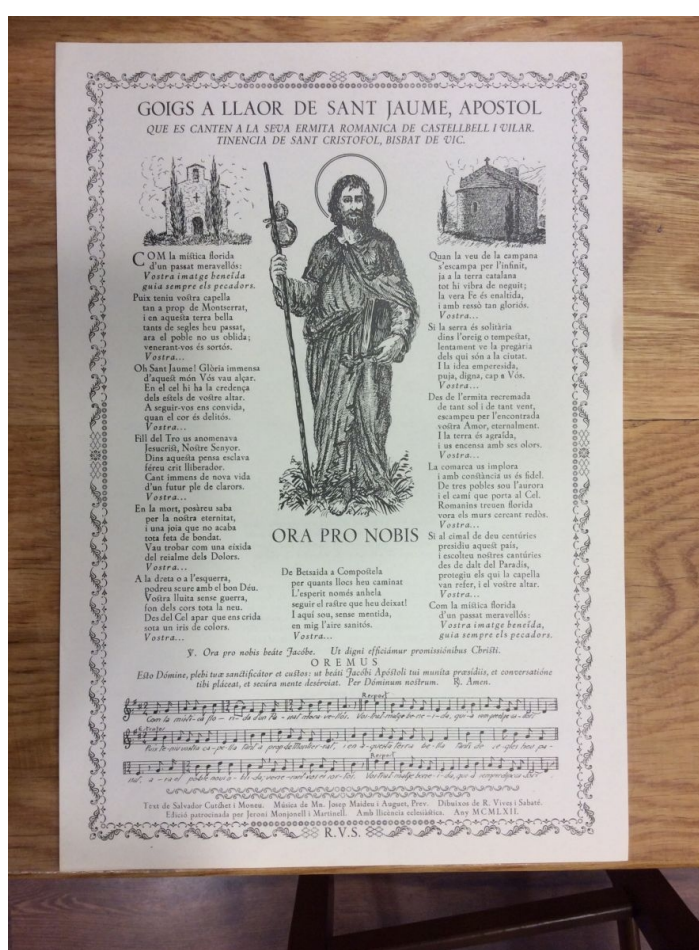
Els goigs són cançons populars o poesies de caire religiós, adreçades als sants, les santes, la Mare de Déu o Crist. Tradicionalment es canten en les festivitats religioses. Acostumen a tenir dues parts: a la primera s'explica la vida, miracles i martiri del sant; mentre que a la segona se li fan peticions de protecció per a la comunitat.

La tradició dels goigs té els seus orígens en la representació dels misteris medievals. La primera vegada que es troba documentada la paraula goigs és a la Crònica de Ramon Muntaner (1325-1328), on consta que ja se'n cantaven, i el primer text conegut de goigs són els Goigs de Nostra Dona, conservats al manuscrit del Llibre vermell de Montserrat (de final del segle XIV). Els gremis i confraries, especialment la del Roser, popularitzen els goigs dels seus patrons respectius. Malgrat tot, els goigs tal i com els coneixem i que es canten actualment, cal situar-la a partir de la determinació del Concili de Trento (1545-1563), per potenciar la pietat popular a través d'aquest tipus de manifestacions litúrgiques. El gran moment de creació dels goigs fou el segle XVII, quan totes les esglésies parroquials, així com les capelles i capelletes més petites foren dotades d'aquestes manifestacions. Es desconeix el creador de la lletra i la música dels goigs, però quasi bé tots foren editats per impremta durant les primeres dècades del segle XX, i les músiques foren recompostes i arranjades també durant aquest període.

## **Bibliografia**

ENRICH i VILADOMS, Montserrat (1984). El poble de Sant Cristòfol. Pàgs. 61-66. Col·lecció L'Auca Comentada, núm. 3. Ed. El Brogit

ENRICH i VILADOMS, Montserrat (2011). El poble de Sant Cristòfol. El cor del poble. Els últims 25 anys a Sant Cristòfol. Ed. Sant Cristòfol Books.





Ricard Vives i Sabaté edita a mà aquesta edició mitjançant la seva premsa « Sashope », ja centenària, a son obrador de la Rambla José Antonio número 18, a la ciutat de Vilanova i la Geltrú.

#### JUSTIFICACIÓ

3 exemplars en pergamini, pintats, signats i numerats.  
5 exemplars en cartolina blanca de fil, Guarni pintats, signats i numerats. 100 exemplars en paper Cabell Guarni; pintats, signats i numerats.  
100 exemplars en paper Offset, seta de color vermell, signats i numerats. 750 exemplars en paper satinat de color blanc.

En la sèrie dels grups de l'autor, aquests porten el  
NUMERO 245.

DIPÓSIT LEGAL B. 16998. - 1962

R

CATALLVELL I AL PIVAR  
BATEL