



Goigs de Nostra Senyora de l'Antiguitat

Casserres

- Comparteix:
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)

Ubicació

Comarca: Berguedà
Lloc/Adreça: Santa Maria de l'Antiguitat
Alçada: 591

Coordenades:

Latitud: 42.01548
Longitud: 1.84412
UTM Est (X): 404295
UTM Nord (Y): 4652141

Classificació

Número de fitxa: 08049-288
Àmbit: Patrimoni immaterial
Tipologia: Música i dansa
Estil / època: Modern Contemporani
Segle: XVIII-XX
Autor de l'element: Mn. Ramon Camps
Estat de conservació: Bo
Protecció: Inexistent
Accés: Obert
Ús actual: Religios
Titularitat: Pública
Fitxes associades:

[Santa Maria de l'Antiguitat](#)

Autor de la fitxa: Jordi Montlló Bolart
Data de registre de la fitxa: dt., 31/07/2012 - 02:00

Descripció

Goigs que es canten a lloança de la Mare de Déu de l'Antiguitat amb lletra de Mn. Ramon Camps, lleugerament retocada, i aprovats pel Sr. Bisbe Valentí Comellas, ambdós naturals de Casserres. Música popular. La lletra diu:

Puix nostra intercessora /el cel us ha nombrat:/ Casserres us honora/ per Mare de pietat.

Encara no existia/ el temps ni l'univers,/que en vós ja Déu tenia/ son goig i sos plaers; / per Reina us condecora/ del món, en ser creat.

Sou obra primorosa,/ prodigi de candor,/ la més pura i formosa / que ha fet el Creador,/ puix cap mirada enllora /vostra formositat.

Pels fills d'eixa encontrada / amb zel i amor coral / heu estat venerada / de temps immemorial: / Que bé us escau, Senyora, el nom d'Antiguitat!

De sant Salvi en el temple / rebéreu culte honrós; /deis monjos amb l'exemple / augmenta la fe en vós, / s'arrela i corrobora / per tot aquest veínat.

Del temps per la cruesa / perdut el monestir, / d'amor la vila encesa / un temple us va bastir; / per Reina i Defensora / us ha sempre aclamat.

L'augment de fe exigia / més ample i ric palau, / i el poble us construía /un altre tron de pau; / fou obra tal millora / d'amor i caritat.

La imatge primitiva / del culte es retira: / tan bella i atractiva /l'artista us cisellál /Deis cors sou robadora, / íelic captivitat!

Les mares us ofrenen / el fruit del seu amor, /i si els mals les apenen, / us pregunen amb fervor; / del trist consoladora, / llurs precés heu escoltat.

En temps de gran secada, /de guerra i malvestats, /a vós, nostra advocada, / tenim els ulls posats, / puix nostra vetlladora / us heu sempre mostrat.

En qualsevol desgracia / trobem un dolc conhort / en vós, font de la gracia, /en vida i en la mort; / ningú, si amb fe us implora, / se'n va desconsolat.

Sou nostra protectora / en tota adversitat: /Casserres us honora / per Mare de pietat.

Observacions:

El goig s'ha transcrit literalment, respectant l'ortografia de l'original.

Existeix una edició de l'any 1907 amb una lletra diferent.

Història

Els goigs són cançons populars o poesies de caire religiós, adreçades als sants, santes, la Mare de Déu o Crist i tradicionalment es canten en les festivitats religioses. Acostumen a tenir dues parts: a la primera s'explica la vida, miracles i martiri del sant; mentre que a la segona se li fan peticions de protecció per a la comunitat.

La tradició dels goigs té els seus orígens en la representació dels misteris medievals. La primera vegada que es troba documentada la paraula goigs és a la Crònica de Ramon Muntaner (1325-1328), on consta que ja se'n cantaven, i el primer text conegut de goigs són els Goigs de Nostra Dona, conservats al manuscrit del Llibre vermell de Montserrat (de final del segle XIV). Els gremis i confraries, especialment la del Roser, popularitzen els goigs dels seus patrons respectius.

Malgrat tot, els goigs tal i com els coneixem i es canten actualment cal situar-la a partir de la determinació del Concili de Trento (1645), de potenciar la pietat popular a través d'aquest tipus de manifestacions litúrgiques. El gran moment de creació dels goigs fou el segle XVII, quan totes

les esglésies parroquials, així com les capelles i capelletes més petites foren dotades d'aquestes manifestacions. Es desconeix el creador de la lletra i la música dels goigs, però quasi bé tots foren editats per impremta durant les primeres dècades del segle XX, i les músiques foren recompostes i arreglades també durant aquest període.

Bibliografia

BRIONES, Margarita i SANTACRELL SIMON, Joan (1988): Goigs i devoció popular al Berguedà, a L'EROL

VENERADA EN LA VILA DE CASERES DE LA VERGE

GOIGS A LLADR

MUSICA DE JOAN BRIONES

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Punt i volta que ressona, de celada i de estat L'esperes un bocor, per Mare de pietat.</p> <p>Encara me amara, el temps ni l'anyada, que en més la Deu benia sant goig i sant plaer, per bella i de cocor, l'el amor, se ser d'etern.</p> <p>Sua m'ha i m'ha pocor de cançó, de me que i hermosa, de mi i de l'eternitat, per que cada cultura venga i m'ha i m'ha.</p> | <p>Ma i de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha.</p> <p>De sant i de la m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha.</p> <p>De la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha.</p> | <p>L'antiga i de la m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha.</p> <p>La m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha.</p> <p>La m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha.</p> | <p>En temps de gran teudo, de guerra i d'afectat, de mi i de la m'ha, benim i de la m'ha, per que de la m'ha no hem i de la m'ha.</p> <p>La m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha.</p> <p>Sua m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha de la m'ha i m'ha.</p> |
|--|---|---|--|

COIGS DE NTRA. SRA. DE LA ANTIGUITAT

Venerada ab-aquelix nom

en la sua hermosa Capella en lo terme y aprop la vila de Casserras.



Ab lo nom de Scryara,
De lo Antiguitat
Casseras vos idon.
Dei Mare de Tiera
Dignatim vos de Vos
O Vege immortalia
Fug amos que l'usa fos
Ben, ja d'overada
A set la gran Senyora
De cui hi ha crias.
Casseras vos etc.
En terra ja molt antich
Aqui se feu Capella
Per lo pesc tar, riu
De cui se imatge bella
Per hevaros Scryora
Al nom de Antiguitat.
Casseras vos etc.
Del ferer de aquest
Altra obra declarada
Y a ning siges present
Se vos s'infirma.
Y en ella se ve, Scryora
Ab suau carria.
Casseras vos etc.
Aqui amos Maria
y. Ora per nobis Susce. In Genitrix.

Lo que sempre usen
Per ser de un y dia
Lo vege gila, comient
Nogu de vos Scryora
Se a ve de Scryora
Casseras vos etc.
Aqui vos se terra
Sou per casada mal
Segua nostra
Kamey ungrada.
Aqui l'que vos implora
Semper se tenuda
Casseras vos etc.
Per terra de peccada
Y altre orfentada
A vos hat de claudia
Caren invidus
Y per l'colle Scryora
Per vos sempre ligat.
Casseras vos etc.
En terra de sequida
Lo pleu coment.
Hades sempre Claudia,
De Dei omnipotent
Al hat d'alt Scryora
De la Ant. gila.

Casseras vos etc.
En la poca e mala
Ameneten los dies
Ben p'comer lo alquis
Y se regim a l'altus
Per tota ma, Scryora
De la Antiguitat
Casseras vos etc.
En toa ala d'ostada
Y d'altus dels pesos
En vos nobis la greta
Si vorem comenta
Fug de nos, Scryora
De la Antiguitat.
Casseras vos etc.
Aqui se talla el d'ors
O Mare de amor
Y en nos, de agobis
Tota vos d'altus lo cor
Y per g'ochis, Scryora
Del Saver d'altus
Casseras vos etc.
Reina de Cos y heras
Y Mare de pietat
Guarde, sempre Casseras
De la mal y g'ochis.

Copiedo nos Janicio nos quaximus Domine Dea, propitia nostro et respice misabile gentes et gloriosa Dea. Maria sempre regna in celis et a peccatis liberat servos, et obtinet per nos salutem. Per Christum Dominum nostrum. A. Amen.