



Goigs de Nostra Senyora de l'Antiguitat

Casserres

Ubicació

Comarca: Berguedà
Lloc/Adreça: Santa Maria de l'Antiguitat
Alçada: 591

Coordenades:

Latitud: 42.01548
Longitud: 1.84412
UTM Est (X): 404295
UTM Nord (Y): 4652141

Classificació

Número de fitxa: 08049 - 288
Àmbit: Patrimoni immaterial
Tipologia: Música i dansa
Estil / època: Modern Contemporani
Segle: XVIII-XX
Autoria de l'element: Mn. Ramon Camps
Estat de conservació: Bo
Protecció: Inexistent
Accés: Obert
Ús actual: Religios
Titularitat: Pública

Fitxes associades:

[Santa Maria de l'Antiguitat](#)

Autoria de la fitxa: Jordi Montlló Bolart
Data de registre de la fitxa: dt., 31/07/2012 - 02:00

Descripció

Goigs que es canten a lloança de la Mare de Déu de l'Antiguitat amb lletra de Mn. Ramon Camps, lleugerament retocada, i aprovats pel Sr. Bisbe Valentí Comellas, ambdós naturals de Casserres. Música popular. La lletra diu:

Puix nostra intercessora /el cel us ha nombrat:/ Casserres us honora/ per Mare de pietat.

Encara no existia/ el temps ni l'univers,/que en vós ja Déu tenia/ son goig i sos plaers; / per Reina us condecora/ del món, en ser creat.

Sou obra primorosa,/ prodigi de candor,/ la més pura i formosa / que ha fet el Creador,/ puix cap mirada enllora /vostra formositat.

Pels fills d'eixa encontrada / amb zel i amor coral / heu estat venerada / de temps immemorial: / Que bé us escau, Senyora, el nom d'Antiguitat!

De sant Salvi en el temple / rebéreu culte honorós; /deis monjos amb l'exemple / augmenta la fe en vós, / s'arrela i corrobora / per tot aquest veínat.

Del temps per la cruesa / perdut el monestir, / d'amor la vila encesa / un temple us va bastir; / per Reina i Defensora / us ha sempre aclamat.

L'augment de fe exigia / més ample i ric palau, / i el poble us construía /un altre tron de pau; / fou obra tal millora / d'amor i caritat.

La imatge primitiva / del culte es retira: / tan bella i atractiva /l'artista us císellál /Deis cors sou robadora, / íelic captivitat!

Les mares us ofrenen / el fruit del seu amor, /i si els mals les apenen, / us pregunen amb fervor; / del trist consoladora, /

llurs precés heu escoltat.

En temps de gran secada, /de guerra i malvestats, /a vós, nostra advocada, / tenim els ulls posats, / puix nostra vetlladora / us heu sempre mostrat.

En qualsevol desgracia / trobem un dolc conhort / en vós, font de la gracia, /en vida i en la mort; / ningú, si amb fe us implora, / se'n va desconsolat.

Sou nostra protectora / en tota adversitat: /Casserres us honora / per Mare de pietat.

Observacions:

El goig s'ha transcrit literalment, respectant l'ortografia de l'original.

Existeix una edició de l'any 1907 amb una lletra diferent.

Història

Els goigs són cançons populars o poesies de caire religiós, adreçades als sants, santes, la Mare de Déu o Crist i tradicionalment es canten en les festivitats religioses. Acostumen a tenir dues parts: a la primera s'explica la vida, miracles i martiri del sant; mentre que a la segona se li fan peticions de protecció per a la comunitat.

La tradició dels goigs té els seus orígens en la representació dels misteris medievals. La primera vegada que es troba documentada la paraula goigs és a la Crònica de Ramon Muntaner (1325-1328), on consta que ja se'n cantaven, i el primer text conegut de goigs són els Goigs de Nostra Dona, conservats al manuscrit del Llibre vermell de Montserrat (de final del segle XIV). Els gremis i confraries, especialment la del Roser, popularitzen els goigs dels seus patrons respectius.

Malgrat tot, els goigs tal i com els coneixem i es canten actualment cal situar-la a partir de la determinació del Concili de Trento (1645), de potenciar la pietat popular a través d'aquest tipus de manifestacions litúrgiques. El gran moment de creació dels goigs fou el segle XVII, quan totes les esglésies parroquials, així com les capelles i capelletes més petites foren dotades d'aquestes manifestacions. Es desconeix el creador de la lletra i la música dels goigs, però quasi bé tots foren editats per impremta durant les primeres

dècades del segle XX, i les músiques foren recompostes i arreglades també durant aquest període.

Bibliografia

BRIONES, Margarita i SANTACREU SIMON, Joan (1988): Goigs i devoció popular al Berguedà, a L'EROL núm. 23, Berga.



NOBLES EN SU NOMBRE

Pura i casta i amb ressenes,
de culte i de fe i de fe,
l'esperes un honorat,
per Mare i pletat.

En una imatge,
el temps ni l'anyada,
que en més la Deu benia
sua goga i sua plorant
per l'afecte i l'ocasió,
del amor, se ser cantat.

Sua nra i innocència
pocot de cançó,
la meua i la meua,
la nra i la nra,
pocot de cançó i cançó,
sua nra i innocència.

Deu Ma i Deu i cantant
cantant i cantant
deu cantant i cantant
deu cantant i cantant
deu cantant i cantant
deu cantant i cantant.

De sant i sant en el temple
robreda i culte i heretge
deu monjes amb l'exemple
i cantant i cantant
i cantant i cantant
per el seu i cantant.

Deu temps que la nra
per l'afecte i l'ocasió,
deu temps que la nra
per l'afecte i l'ocasió,
deu temps que la nra
per l'afecte i l'ocasió.

L'antiga, de l'antiga
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra.

La meua i la meua
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra.

La meua i la meua
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra.

De temps de gran fe i de fe,
de temps de gran fe i de fe,
de temps de gran fe i de fe,
de temps de gran fe i de fe,
de temps de gran fe i de fe,
de temps de gran fe i de fe.

La qualitat i la qualitat
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra
deu temps que la nra.

Sua nra i innocència
pocot de cançó,
la meua i la meua,
la nra i la nra,
pocot de cançó i cançó,
sua nra i innocència.



COIGS DE NTRA. SRA. DE LA ANTIGUITAT

Venerada ab-aquella nom

en la sua hermosa Capella en lo terme y aprop la vila de Casserras.



Ab lo nom de Scryara
De lo Aiquitat
Casserras vos idon
De Mare de Tiera
Dignatm nos de Vos
O Vege immovental
Fug amos que'l nos fos
Ben jé d'overada
A ser la gran Señora
De tot hi ha criam
Casserras vos etc.
En temps ja molt antich
Aqui se feu Capella
Per lo reze tan rich
De tant imatge bella
Per heramos Señora
Ab nom de Antiquitat
Casserras vos etc.
L'el ferir de aquest
Altra obra devarada
Y a ning sigé present
Se vos silfentia
Y en ella se ve Señora
Ab suavia carria
Casserras vos etc.
Aqui amos Maria
y. Ora per nobis Susce. In Genesim.

Lo cor sempre usat
Per ser de un y dia
Lo roge gila comient
Nogu de vos Señora
Se a ve de aquest
Casserras vos etc.
Aqui tot es terra
So per casada mal
Segua nothens
Kamey ungerat
Aqui l que vos implora
Semper es tenoidal
Casserras vos etc.
Per tanta de pendentia
Y altre ofermetas
A vos tant de electuras
Carem invidias
Y pe'l celley Señora
Per vos sempre ligat
Casserras vos etc.
En tanta de sequedat
La plia comenion
Hades sempre Cetera
De Deo omnipotent
Ab just d'allo Señora
De la Antiquitat

Casserras vos etc.
En la poca e mala
Amenasen los brios
Ben p'comen lo alquid
Y se veyim aullinas
Per tota ma Señora
De la Antiquitat
Casserras vos etc.
En tota ala d'origada
Y v'aceta dels peons
En vos nobim la grata
Si v'otm comenat
Fulg de n'allo Señora
De la Antiquitat
Casserras vos etc.
Aqui un talle reb'os
O Mare de amor
Y en post de agobtes
Tots vos dicam lo cor
Y per g'oches Señora
Dal favor d'acemiat
Casserras vos etc.
Reina de Cels y terres
Y Mare de pietat
Guarde, sempre Casserra
De tot mal y peccat

ORACIO

Comede nos famelicis tuis precor Domine Deus, propitia munda et cetera. Invocatio gaudes et gloriosa Beata Maria semper virgine mactore et cetera a peccatis liberati. Invocatio, et oratio per fructu laudis. Per Christum Dominum nostrum. Amen.

1800.—Impressa a l'oficina de la imprenta de la Real Academia de la Historia, en el año de 1800.