



Marededeu del Fai

Bigues i Riells del Fai

Ubicació

Comarca: Vallès Oriental
Lloc/Adreça: Dins l'església de Sant Miquel del Fai (la peça és una còpia de l'original dipositat al Museu Maricel de Sitges).

Coordenades:

Latitud: 41.71627
Longitud: 2.19037
UTM Est (X): 432651
UTM Nord (Y): 4618591

Classificació

Número de fitxa 08023 - 55
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Objecte
Estil / època: Medieval Gòtic
Segle XXI (original s.XIV)
Any 2002 (original 1330-1340)
Autoria de l'element: Àlex Masalles (restaurador i escultor)
Estat de conservació Bo
Notes de conservació: La peça es troba en molt bon estat de conservació.
Protecció Física
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Religios/Cultural
Titularitat Pública
Titular: Diputació de Barcelona; Rambla de Catalunya, 126 / 08008 Barcelona
Fitxes associades:
[Fons del Museu Diocesà de Barcelona](#)
Autoria de la fitxa Jordi Montlló Bolart
Data de registre de la fitxa: dl., 04/04/2005 - 02:00

Descripció

Còpia de la Maredeu gòtica d'alabastre esculpit amb el Nen Jesús.

Mare de Déu asseguda sobre un setial amb el Nen Jesús a la falda. El cap està coronat amb una corona daurada d'acabaments florals, porta una túnica de coll rodó cenyida sota el pit mitjançant un cinturó, un llarg mantell amb ribet daurat que li cau a banda i banda de la cara, deixant entreveure bona part dels rínxols de la cabellera. Sobre el pit, es veu un fermall de tipus floral per subjectar el mantell. Rostre ovalat de faccions dolces i serenes, amb els ulls ametllats, la boca petita i el mentó apuntat. És representada amb els atributs que la devoció mariana evoca: com a reina del cel, amb la bola del món a la mà dreta, i com a mare del creador, amb el seu fill a l'altre costat. El Nen Jesús mostra una postura més rígida i forçada, amb el cap més alçat mirant fix al cel. Està dret sobre el genoll esquerre de la mare, vesteix una túnica fins els peus. Té els dits de la mà dreta malmesos i a l'esquerre hi duu un ocell. Aquesta representació respon a una tipologia comunes del segle XIV, seguint models francesos.

La peça està treballada per totes bandes, el què indueix a pensar que era una figura exempta que podria ser contemplada per davant i per darrera.

En l'obra destaca la seva delicades i elegància, el tractament acurat de les teles i l'anatomia dels cossos, on s'aprecia certa desproporció en els cànons aplicats a l'hora de realitzar, per exemple, les mans. La interrelació entre la figura de la Mare i del fill no està gaire ben resolta per l'artista, es denota certa influència arcaïtzant.

A la banda posterior dreta té una inscripció "A. Masalles. R. 2002".

Observacions:

La peça original es conserva al Museu Maricel de Sitges amb el número d'inventari 102. La còpia es va realitzar l'any 2002.

Història

Segons consta a l'inventari del Museu Maricel de Sitges, que és on està ubicada aquesta Maredeu, en va fer donació el Dr. Pérez-Rosales, l'any 1975.

Es desconeix l'autoria de l'obra, però, es vincula a l'escola escultòrica de la província de Lleida degut a les semblances i similituds amb peces fetes per autors d'aquella zona.

Bibliografia

CASANOVA i QUEROL, Elisenda (1993): Fitxa número 102 de l'inventari del Museu Maricel de Sitges. Inèdit.

PLADEVALL i FONT, Antoni (1991): Sant Miquel del Fai. Espai Natural Sant Miquel del Fai. Barcelona.





