



Escultura La Vaca de Capolat

Avià

Ubicació

Comarca: Berguedà
Lloc/Adreça: Parc de La Torreta
Emplaçament Al Parc de la Torreta, nucli d'Avià

Coordenades:

Latitud: 42.07469
Longitud: 1.82576
UTM Est (X): 402865
UTM Nord (Y): 4658736

Classificació

Número de fitxa 08011 - 200
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Element urbà
Estil / època: Contemporani
Segle XXI
Any 2017
Autoria de l'element: Manel Arisó
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Ornamental
Titularitat Pública
Titular: Ajuntament d'Avià. Av. Pau Casals, 22. 08610. AVIÀ
Autoria de la fitxa María del Agua Cortés Elía
Data de registre de la fitxa: dv., 27/01/2017 - 01:00
Autoria de la darrera revisió: María del Agua Cortés Elía. OPC
Data de la darrera revisió: dv., 13/06/2025 - 14:32

Descripció

L'escultura és d'acer pintat de blanc, formant un rectangle en angle dins el que es troba retallada el perfil en negatiu d'una vaca. Es troba sobre una plataforma d'obra. Té dues plaques que informen del context i objectiu de l'obra. La primera diu "Quan una llei és injusta, el correcte és desobeir", Mahatma Gandhi. La segona: "Torturar un tot per plaer, per diversió, és molt més que torturar a un animal, és torturar una consciència", Víctor Hugo.

Observacions:

Al costat de la Vaca de Capolat s'ha plantat una de les alzines filla de l'Alzina que porta el nom de Bigas Luna, segons va ser aprovat pel Consell de la Memòria Històrica de l'Ajuntament de Barcelona que el 19 de març del 2014. El Cosí d'en Bigas Luna, En Jordi Bigues, periodista, activista i ecologista ha estat l'impulsor de la iniciativa i qui ha portat una de les alzines filles de l'Alzina de Bigas Luna i ha ajudat a plantar-la. Amb l'alzina Avià també ha adquirit una aquarel·la original del director Català.

Història

El desembre de 2016 es va instal·lar l'escultura al parc de la Torreta. Segons l'Ajuntament es tracta d'un homenatge antitaurí en forma d'escultura i amb una visió reivindicativa per part de l'artista, que s'ha inspirat en la visió de la tauromàquia tenia Víctor Hugo i Mahatma Gandhi. Vol ser, en negatiu, l'antítesi o una evolució estètica i moral del famós Toro d'Osborne, símbol de l'espanyolisme, fent una crítica social a la tauromàquia. Citant Gandhi, Arisó considerava que "quan una llei és injusta, el correcte és desobeir". Mentre que, en paraules de Víctor Hugo, recordava: "Torturar un toro per plaer, per diversió, és molt més que torturar un animal, és torturar una consciència". L'obra s'emmarca dins el projecte AviART, que ha finançat l'àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i que té per objectiu transformar i embellir Avià.

