



Frontal d'altar de Santa Maria d'Avià

Avià

Ubicació

Comarca: Berguedà
Lloc/Adreça: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Palau Nacional. 08038 BARCELONA
Emplaçament Exposat a l'àmbit de Romànic del Museu

Coordenades:

Latitud: 42.072493323547
Longitud: 1.8343818465052
UTM Est (X): 403575
UTM Nord (Y): 4658482

Classificació

Número de fitxa 08011 - 75
Àmbit: Patrimoni moble
Tipologia Objecte
Estil / època: Medieval Romànic
Segle XIII
Any 1170
Autoria de l'element: Mestre d'Avià
Estat de conservació Bo
Protecció Legal i física
Tipus de protecció: BCIN
Europea – Atributs inspire: National Monument Record – Religions i/o funerari
Observacions protecció: Decret 474/1962, d'1 de març, que declara monuments històric-artístics a determinats museus. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Número inventari 15.784 MNAC
Generalitat i altres inventaris
Accés Restringit

Ús actual: Cultural
Titularitat Pública
Titular: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Palau Nacional. 08038 BARCELONA

Fitxes associades:

[Santa Maria d'Avià](#)

Autoria de la fitxa María del Agua Cortés Elía

Data de registre de la fitxa: dg., 30/12/2001 - 01:00

Autoria de la darrera revisió: María del Agua Cortés Elía. OPC

Data de la darrera revisió: dc., 07/05/2025 - 14:22

Descripció

Frontal d'altar realitzat sobre fusta d'àlber al tremp d'ou amb presència de tècniques de colradura i estucat. Medeix 105x176 cm. La pintura està distribuïda en cinc compartiments: un central i dos a cada costat. Al central hi ha la imatge de la Mare de Déu sedent amb el fill als braços i flanquejada per dos àngels als angles superiors. A cada costat hi ha dos compartiments que presenten diverses escenes relacionades amb el cicle de la infantesa de Jesús en els quals intervingué la Verge: l'Anunciació i la Visitació (compartiment superior esquerre), Naixement (compartiment superior dret), l'Epifania (inferior esquerre) i la Presentació al temple (inferior dret). Els compartiments estan envoltats per una motllura en relleu a modus de marc. Es van utilitzar principalment els colors blaus, vermells, taronges, groc i verd, i les figures estan perfilades per una línia negra.

Observacions:

A l'interior de l'església hi ha una còpia del frontal d'altar de mides reals i que es va instal·lar amb motiu de la restauració de l'església l'any 1973. L'original es troba exposat a l' Àmbit XIII-Romànic del Museu Nacional d'Art de Catalunya, catalogat amb el nº 15.784.

Història

La pintura que procedeix de l'església de Santa Maria d'Avià va ser adquirida per l'antic Museu de Belles Arts de Barcelona a Celestino Dupont, ingressant al Museu el 26 d'octubre de 1903, conservant-se actualment al Museu Nacional d'Art de Catalunya. S'atribueix a l'anomenat Mestre d'Avià i ha estat datada com una obra romànica del segle XIII. L'any 1949 va ser restaurada pels serveis tècnics del Museu d'Art de Catalunya introduint petits canvis i afegits de pintura. És aquesta una obra en què el contingut didàctic és molt important seguint una de les finalitats de les obres romàniques.

Bibliografia

AA.DD. (1985). Catalunya Romànica. Vol. XII El Berguedà. Fundació Enciclopèdia Catalana.

CARBONELL, E.; SUREDA, J. (1997). Tesoros medievales del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Lunwerg editors. Barcelona.

RAFART, B. (1983). Retaule de Santa Maria d'Avià. Ressò, núm. 1. Ajuntament d'Avià. Pàgs 7-11.

