



Can Pardal (Les Palmeres, Can Carreras Candi)

Argentona

Ubicació

Comarca: Maresme
Lloc/Adreça: Veïnat de Sant Jaume. Camí de Sant Jaume de Treià

Coordenades:

Latitud: 41.55282
Longitud: 2.41283
UTM Est (X): 451033.06
UTM Nord (Y): 4600294.52

Classificació

Número de fitxa 08009 - 284
Àmbit: Patrimoni immoble
Tipologia Edifici
Estil / època: Modern Contemporani
Segle XVII-XIX
Any 1665
Estat de conservació Bo
Protecció Inexistent
Tipus de protecció: Inexistent
Accés Fàcil
Ús actual: Residencial
Titularitat Privada
Titular: Iluri SL

Fitxes associades:

[Eucaliptus de can Pardal](#)

[Eucaliptus del camí de can Pardal](#)

Autoria de la fitxa Anna Soteras i March / ACTIUM

Data de registre de la fitxa: dj., 08/08/2002 - 02:00

Descripció

Masia senzilla, del tipus I, que conserva elements inicials com són brancals originals en les obertures de façana i el portal rodó amb la data de construcció, 1665. Al segle XIX es va modificar la direcció de les dues vessants laterals; es modifiquen els ràfecs finals i es tapat el frontis amb un element simulant barana propi de les cases urbanes. De la mateixa època és el cos adossat a la façana a ponent, amb una galeria envidrada amb vitralls de colors.

Observacions:

En el camí d'accés a la masia, al marge dret, es poden observar dos magnífics exemplars d'eucaliptus.

Història

Aquesta masia és la que va donar origen a les cases pairals més properes, utilitzades pels masovers. Aquestes són Can Mercader, Can Met de la Palmera, Ca l'ànima i Can Volart. Va pertànyer a l'historiador argentoní-barceloní: Francesc Carreras Candi, d'on li ve el nom. Antigament, després d'anomenar-se Can Pardal, i degut a les cinc palmeres que havien estat plantades davant de l'era, havia estat coneguda popularment com Les Palmeres.

Bibliografia

BONET I GARÍ, LL. I col. (1983) Les masies del Maresme. Estudi de les masies, elements defensius, ermites i molins, Ed. Montblanc-Martín. C.E.C. Barcelona. SUBINÀ, Enric; CALVO, Oriol; LLADÓ, Francesc; LLADÓ, Julià; FARELL, David. "Les masies d'Argentona", Fonts, 8. Octubre 2001, pp. 11-15

